DIARIO DE CIENCIAS PSÍQUICAS



Volumen I Marzo de 2017 Número 1

DIARIO DE

CIENCIAS PSÍQUICAS



Volumen I | Marzo de 2017 | Número 1

Primer número

Es el primer número de un diario destinado a recordar los fenómenos psíquicos del pasado y del presente. La información aquí dada es lo más exacta posible sin ningún interés religioso en demostrar nada. Tampoco hay ningún interés comercial ya que ni hay publicidad ni hay tampoco ningún precio de venta, tal vez por esto no sea perfecto ya que los recursos son limitados pero hay siempre aportaciones puntuales de gente que está interesada y manda material para ser publicado en internet.

Inicialmente no hay ninguna fecha fija de la aparición del Diario, pero se intentará que tenga una salida regular con interesante materiales como los que se presentan en el número uno.

En portada: Frederic William Henry *Myers*.

"La mesa giratoria, o parlante, ha sido muy satirizada. Hablemos claro: esta sátira no tiene alcance. Reemplazar el examen, por la burla, es cómodo, pero no científico…

(Victor Hugo—Shakespeare)



Eusapia Palladino durante las sesiones en Italia con el profesor Lombroso

En este número

Se pueden encontrar notas biográficas de investigadores importantes como Flammarion, Schrenck-Notzing y W. J. Crawford, también encontramos algunas de médiums. Los relatos de las sesiones con Carancini los cuales no salieron tan bien como Carancini esperaba. También existen algunas cosas actuales como por qué la CIA a publicado sus informes ocultos. Unas fotos interesantes de ectoplasmas de un médium brasileño y la materialización de una espada a través de una trompeta.

índice

Con muchas fotografías e imágenes



Sr. y Sra. Zanzig

La telepatía de los Zanzig

Sr. Zanzig, el famoso danés que leía el pensamiento, cuyas demostraciones fueron llevadas acabo en la Alhambra de Londres, donde causó mucho entusiasmo, y controversia en periódicos y entre científicos. La Sra. Zanzig acertadamente podía recibir un objeto, un número o una palabra de su marido con solo echar un vistazo. El *"Daily Mail"* preparó una serie de pruebas el 30 de noviembre de 1906 en sus oficinas, y publicó la conclusión de que el funcionamiento era resultado de una verdadera telepatía. *The Daily Chronicle* discrepó, y consideró que se trataba de un código inteligente, esto era suficiente para la explicación. Las preguntas y respuestas fueron registradas en el gramófono. Nada fue descubierto. W.W. Baggally tuvo varios experimentos con ellos. Concluyó que aunque la presunta transmisión de pensamiento pudiera depender de un código o códigos, él era incapaz de descubrirlos, aún el funcionamiento era de tal naturaleza que este código sería digno de un estudio científico serio.

El SPR lo investigó el 18 de enero de 1907. El resultado no fue publicado. Ellos parecía, sin embargo, suficientemente favorables, ya que algunos miembros presentaron posteriormente interés y formaron un comité oficial para continuar con más pruebas. El informe dice:

Mientras somos de la opinión de que los registros de experimentos de telepatía hecha por el SPR y otros levantan una presunción de existencia de tal facultad al menos suficientemente fuerte para autorizar una atención científica seria;



Sr. y Sra. Zanzig

los resultados más esperanzadores hasta ahora obtenidos no han sido de ningún modo comparables en cuanto a la exactitud y precisión producidos por el Sr. y la Sra. Zanzig ... Los que sólo se han atestiguado el funcionamiento en el teatro público, a gente inteligente y dejando perplejo de su resolución, sin dejar ninguna explicación convincente y plausible de su modus operandi

Los Zanzig reclamaron la telepatía como explicación a que la Sra. Zanzig había desarrollado facultades de clarividencia. En el Colegio Británico de Ciencia Psíquica (*British College of Psychic Science)* ella pasó satisfactoriamente pruebas de lectura de libros.

Harry Price, en su libro Rudi Schneider, diferencia y escribe:

El funcionamiento de los Zanzig les llevó años de estudio para perfeccionarlo y practica de varias horas diariamente, esto fue necesario para mantener a los ejecutantes en buena forma. Tengo el código de los Zanzig en mi biblioteca y se la ardua labor que tanto el Sr. Julius Zanzig como su esposa tenía para realizar su "acto", es un asunto que he discutido con el mismo Sr. Zanzig.

Will Goldston, en *Sensational Tales of Mystery Men*, Londres, 1929, habla del conocimiento interno de un mago:

La pareja trabajó con un código muy complicado e intrincado. Nunca hubo ninguna cuestión de transferencia de pensamiento en el acto. Enmarcando su pregunta de alguna manera Julius fue capaz de transmitir a su esposa exactamente el tipo de objeto o diseño que se había dado. La larga práctica y continuada habría llevado su esquema cerca de la perfección tanto como humanamente es posible. Muchas veces investigadores fueron colocados en medio del público y tales veces los efectos parecía milagrosos. Todas sus pruebas con astucia fueron realizadas falsamente y sus métodos fueron cuidadosos para imposibilitar la detección absoluta al profano.

Nandor Fodor— *An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).*



Kate Wingfield

Kate Wingfield

Médium privada británica, la Srta. A. quien Frederic Myers describe con entusiasmo en SPR Proceedings y en Human Personality y la Srta. Rawson del informe de Piddington, en SPR Proceedings, Vol. XVIII, sobre la correspondencia cruzada con la Sra. Thompson. La identidad fue revelada por el Sr. Lawrence J. Jones Presidente del SPR hasta


Frederic William Henry Myers

1928 en el SPR Proceedings, Vol. XXXVIII. Él contó la historia de una serie de sesiones que tuvo él y su esposa, con ella en los años 1900 -01 cuando su clarividencia y escritura automática se desarrollaban con el trance médiumnico. Él observó muchos fenómenos físicos, golpes, inclinación de la mesa, movimientos de objetos y aportes. En una ocasión tres juegos turquesa fueron traídos como aportes. Pero fue lo que habló en trance lo que convención al Sr. Lawrence J. Jones de la supervivencia. Parientes difuntos demostraron su identidad y muchas veces su hija vivía a través de la comunicadora.

Entre los guías de la médium, Semirus, quien decía que había sido doctor en el Antiguo Egipto. Una vez que un asistente deseó alguna información de él, Semirus no vino. Más adelante él llegó a través de la escritura automática y explicó que oyó la llamada, pero era incapaz de llegar, él asistía en una operación del Hospital X. La operación fue un éxito. Sobre la pregunta de la historia de la operación, fue encontrada cierta. Semirus, podía hacer un informe sobre pacientes a una gran distancia y con una rapidez increíble. Alguien preguntó información sobre la salud de su tía. Semirus se marchó y volvió para decir que su tía estaba muerta. El asistente se alejó rápidamente y se alivió a encontrar a su tía viva. Pero él de repente comprendió que dio por equivocación su dirección, dio la de la casa del vecino. Un día o dos más tarde el entierro ocurrió en la casa del vecino.

Las sesiones de la Srta. Wingfield, principalmente sirvieron de objetivo para círculos de rescate en el sentido más suave. Muchos espíritus fueron traídos por los controles y se les indicaba el error de sus caminos. Las sesiones con la Srta. Wingfield fueron dejadas en 1901 cuando la familia se opuso a que fuera conocida como una médium de trance. Las enseñanzas automáticas que pasaron a través de su mano fueron publicadas en dos pequeños libros: *Guidance from Beyond*, 1923, y *More Guidance from Beyond,* 1925. La Srta.Wingfield murió en 1927.

Nandor Fodor— *An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).*

Journal of Scientific Exploration, Vol. 15, No. 4, pp. 495–500, 2001 0892-3310/01

Unexplained Weight Gain Transients at the Moment of Death

LEWIS E. HOLLANDER, JR.
P.O. Box 100, Redmond, OR 97756,
lewis@bendnet.com

Inexplicable Aumento Transitorio de Peso Momento de la Muerte

Abstracto: Doce animales (un carnero, siete ovejas, tres corderos y una cabra) fueron estudiados. En el momento de su muerte, una ganancia transitoria de peso inexplicado de entre 18 a 780 gramos durante 1 a 6 segundos fue observado en siete ovejas adultas, pero no con los corderos y la cabra. El transitorio ocurrió poco tiempo después de la muerte, cuando toda respiración y movimiento había cesado. Este transitorio y sus efectos son anómalos, ya que no hay ninguna cosa por otro sitio que pierda peso como requiere la Tercera Ley de Newton. No había ningún cambio de peso permanente después de la muerte. Las medidas de peso pueden ser un área fructuosa de la investigación.

Introducción

La pregunta del cambio de peso de un cuerpo después de la muerte ha sido considerada durante casi un siglo. El experimento relatado aquí es el primero en usar una sensibilidad de 1/20.000 partes, una escala electrónica con un tiempo de respuesta de 0’2 segundos. Las anteriores medidas han sido hechas todas con balanzas de equilibrio. Casi cada parámetro de la fisiología de la gente y animales han sido medidas con exactitud en el momento de la muerte, excepto el peso. Siempre se a asumido que es constante, excepto por la respiración, los artículos médicos o pérdidas excrementales. En este estudio, sin embargo, un aumento transitorio anómalo en el momento de la muerte coherentemente ha sido observado en una oveja adulta. La existencia del transitorio abriría una interesante área de investigación y proporciona un instrumento para determinar el momento de la Muerte (Hollander, 1998). En un estudio en humanos durante el sueño (que sueña) y la meditación se ha observado efectos similares a la ganancia transitoria de peso pero este efecto es inapreciable. Durante una levitación experimental de humanos, Hasted divulgó que “*cuatro, bruscamente alcanzaron su punto máximo de aumento*

de peso. Y fue registrado en otras sesiones de relajación", y que un segundo sujeto estuvo "d*os veces de repente, 5 segundos donde aumentó aproximadamente un kilogramo*" (Hasted Et al., 1983). Estos valores están en orden de magnitud con la duración del transitorio observado en la oveja en el momento de su muerte y es el único que ha estudiado las medidas con un registro electrónico.

Procedimiento experimental

Los experimentos relatados aquí, fue usado una plataforma de 215 x 92 centímetros, colocada sobre un marco de acero, que a su vez fue apoyado sobre cuatro células de carga con capacidad para 45 kilogramos cada una. La temperatura ambiental fue controlada para reducir cualquier variación de ésta. Un indicador modelo Toledo 8132 Electrónico Digital recibió la señal de salida de las células de carga y transmitió los datos a un ordenador para su almacenaje y análisis. El tiempo de respuesta de la medida en el sistema fue de 0'2 segundos. La capacidad de escala del sistema era de 100 Kg. Con una sensibilidad de 5 gramos. Los animales fueron destinados todos a su sacrificio, y los experimentos fueron supervisados por veterinarios, preocupados por el máximo interés del bienestar de los animales. Allí había una oveja, un carnero, tres corderos y siete ovejas. Además una cabra fue estudiada. Estos fueron sedados con Rompun (xylazine del Laboratorio Haver-Lockhardt), tapados con plásticos, y luego colocados en la escala. La envoltura contuvo algunas pérdidas y fluidos pero sin permitir que hubiera bolsas de aire, estuvo bien apretada. Se indujo la muerte por asfixia. Una bolsa de plástico fue colocada en la cabeza del animal. El ritmo del corazón fue medido por medio de electrodos y la salida fue leída por un monitor Parks, Model 510-C de corazón. El movimiento y la respiración fueron observados visualmente. La medida del peso fue tomada 2 veces por segundo, excepto para las ovejas 11 y 12 que fue de 21 veces por segundo. La señal eléctrica del corazón era de ritmo normal, del orden de 70 latidos por minuto en las primeras etapas, luego aumentó a 120 y más, después se hizo variable minutos antes del cese. Durante el periodo variable pudo haber periodos de 30 segundos o más sin señal. La respiración comenzó con ritmo bajo y se hizo variable y profundo. Por lo general los músculos grandes se contraían antes de la muerte, y podía percibirse visualmente. Apuntes cuidadosos fueron tomados durante todo el proceso entero y todos los movimientos fueron anotados, por si tenían que ser considerados más tarde. Durante estos experimentos hubo una perdida de vapor de agua por la respiración y evaporación. Es del orden de 50 a 200 mg/segundo. La pérdida se reduce entre 30 a 40 mg/segundo cerca de la muerte.

Resultados

Los resultados para los 12 animales probados se resumen en la Tabla 1. Un transitorio significativo fue observado durante un tiempo de quietud después del último profundo aliento, el tiempo estimado de la muerte de la oveja 1, 2,3,4,6,7 y 8. La oveja 3, mostrado en la Tabla 1, es un ejemplo típico de un transitorio que ocurre después del último profundo aliento, un periodo tranquilo y sin ningún movimiento. El transitorio puede ocurrir en cualquier momento, entre los 10 y los 200 segundos después del último aliento. Para la oveja 3 (ver Figura 1) el tiempo que pasó fue de 195 segundos, y en este caso coincidió con la finalización.

PESO GANADO Y MUERTE.
Tabla 1
Sumario de resultados

Tipo de animal	Peso inicial (kg)	Gramos del peso ganado en el momento de la muerte	Duración del peso ganado en el momento de la muerte
1 Carnero maduro	91.6	36	A
2 Oveja madura	99.8	18	4.0
3 Oveja madura	88.9	74	6.3
4 Oveja madura	69.4	145	1.0
5 Oveja madura	87.0	B	B
6 Oveja madura	83.0	220	1.5
7 Oveja madura (c)	70.2	780	4.0
8 Oveja madura (c)	92.2	30	4.0
9 Cordero, castrado	56.6	—	—
10 Cordero, hembra	61.6	—	—
11 Cordero, macho	53.5	—	—
12 Cabra madura	52.2	—	—

La oveja 8 como se muestra en la Figura 3 fue incluida debido a dos pulsos idénticos en la variación del peso, cada 20 segundos y uno más pequeño 17 segundos después del último aliento y durante el periodo sin ningún movimiento. La medida del pulso del corazón es sólo una indicación de la actividad eléctrica del corazón y probablemente no determine que siga bombeando sangre. Desde entonces el músculo del corazón tiene falta de oxígeno y no puede responder a las señales eléctricas recibidas. Cada sujeto de prueba tenía unas características propias y únicas.

A: La medida fue hecha a mano y el tiempo no fue exacto.

B: No se distinguió ninguna variación significativa de peso.

C: En las ovejas número 7 y 8 las medidas fueron hechas con el modelo Panther Toledo, tomando el peso 21 vez por segundo.

Discusión

Cada esfuerzo fue hecho para averiguar el origen de las variaciones de peso, que podría deberse a la inercia dinámica de los movimientos y la respiración. Lo normal en la respiración es que aparezca como una serie rítmica que aumente el peso y otros movimientos que se correspondan a la perdida del peso. Hay algo cierto para los movimientos, y es que según la Tercera Ley de Newton, si hay un cambio en una dirección es porque se ha producido otro en esa dirección pero en sentido contrario.

El transitorio observado en este momento de la muerte es anómalo porque no hay ninguna acción que aumente el peso de manera transitoria como se ha observado.

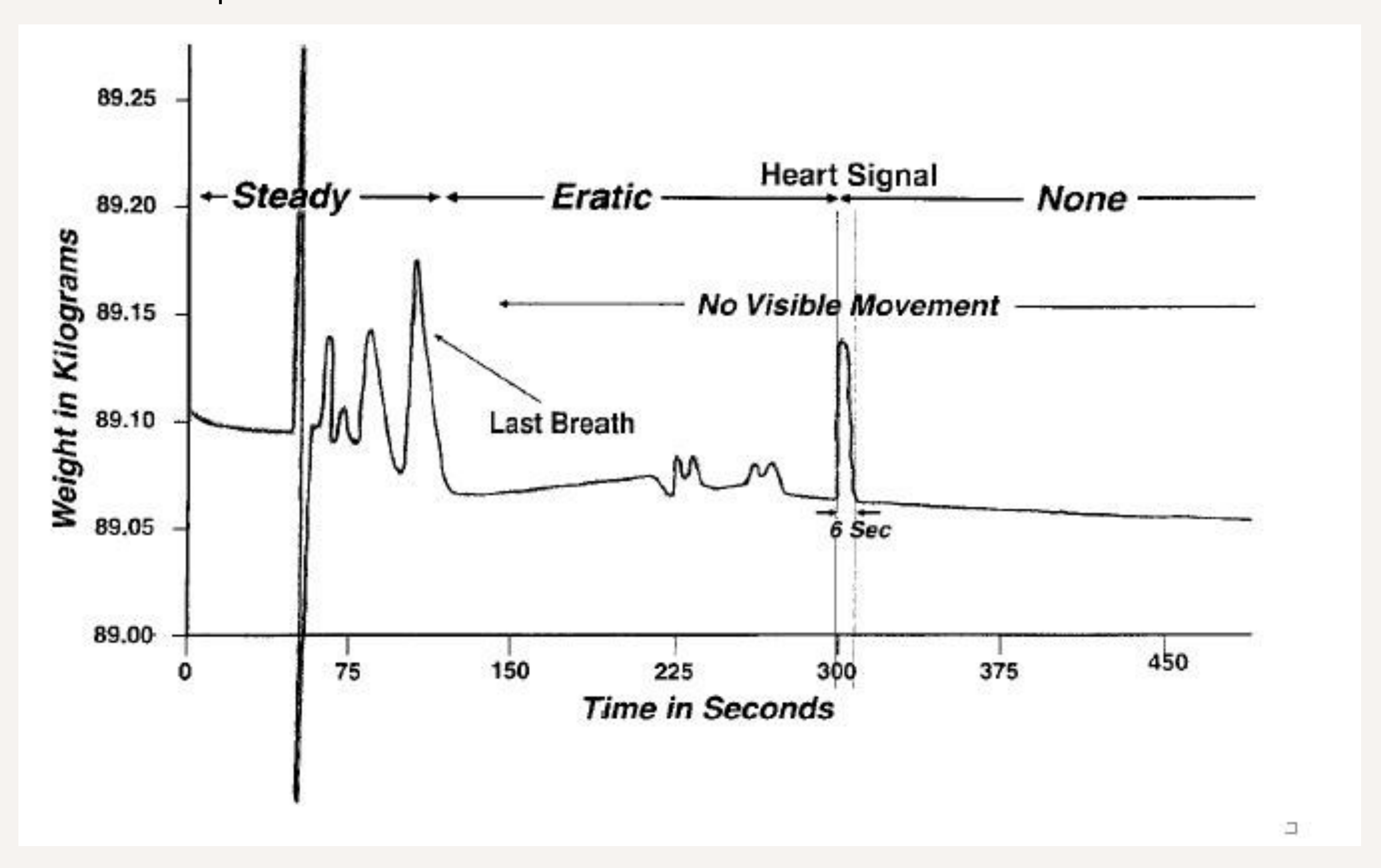


Figura número 1: Peso frente al tiempo de la oveja número 3. (Weight=peso, Steady=constante, Eratic=variable, None=nada, Movement=movimiento, Time=tiempo, Last Breath = último respiro, Heard= corazón)

El momento de la muerte es difícil de determinar. El cuerpo intenta mantener sus sentidos vitales. El criterio utilizado para la respiración y el corazón fue la observación. El transitorio anómalo es observado en todos los casos entre 5 a 200 segundos después del último aliento. No hay por lo general ningún movimiento después del último aliento. Los experimentos fueron dirigidos a intentar reproducir los posibles movimientos de los fluidos internos del cuerpo, que podrían ser causantes del transitorio observado. La masa del fluido fue localizada en la parte superior del animal, y podría haber fluido hacia abajo cuando se produjo el aumento del peso transitorio. Pero esto requiere varios movimientos del fluido, los litros habría tenido que aumentar el peso de entre 500 a 100 gramos. Un movimiento tan grande en la anatomía del animal hubiera sido muy fácil de observar. Los resultados de los experimentos relatados del peso son muy breves, pero realmente sugieren un aumento de peso transitorio en el momento de la muerte. Se recogieron datos de la mitad de los animales estudiados y en la oveja madura. Puede que haya otros situaciones que influyan en el pulso como movimientos u otros factores no observados.

Duncan MacDougall, en 1906, pesó a seis personas en el momento de su muerte, utilizando una balanza de equilibrio. Él relató una perdida de peso abrupta y permanente en el momento de la muerte de unos 11 a 21 gramos (MacDougall, 1907a, b).

También pesó a 15 perros con una balanza de equilibrio, y encontró que no había ningún cambio en el peso. MacDougall describe un cambio violento y abrupto del peso. Tuvo que reajustar su balanza para compensar el cambio. De sus apuntes el lector puede estar seguro de que algo dramático ocurre en el momento de la muerte. Esto es sugerido aquí, como que algo podría haber influido violentamente en la balanza.

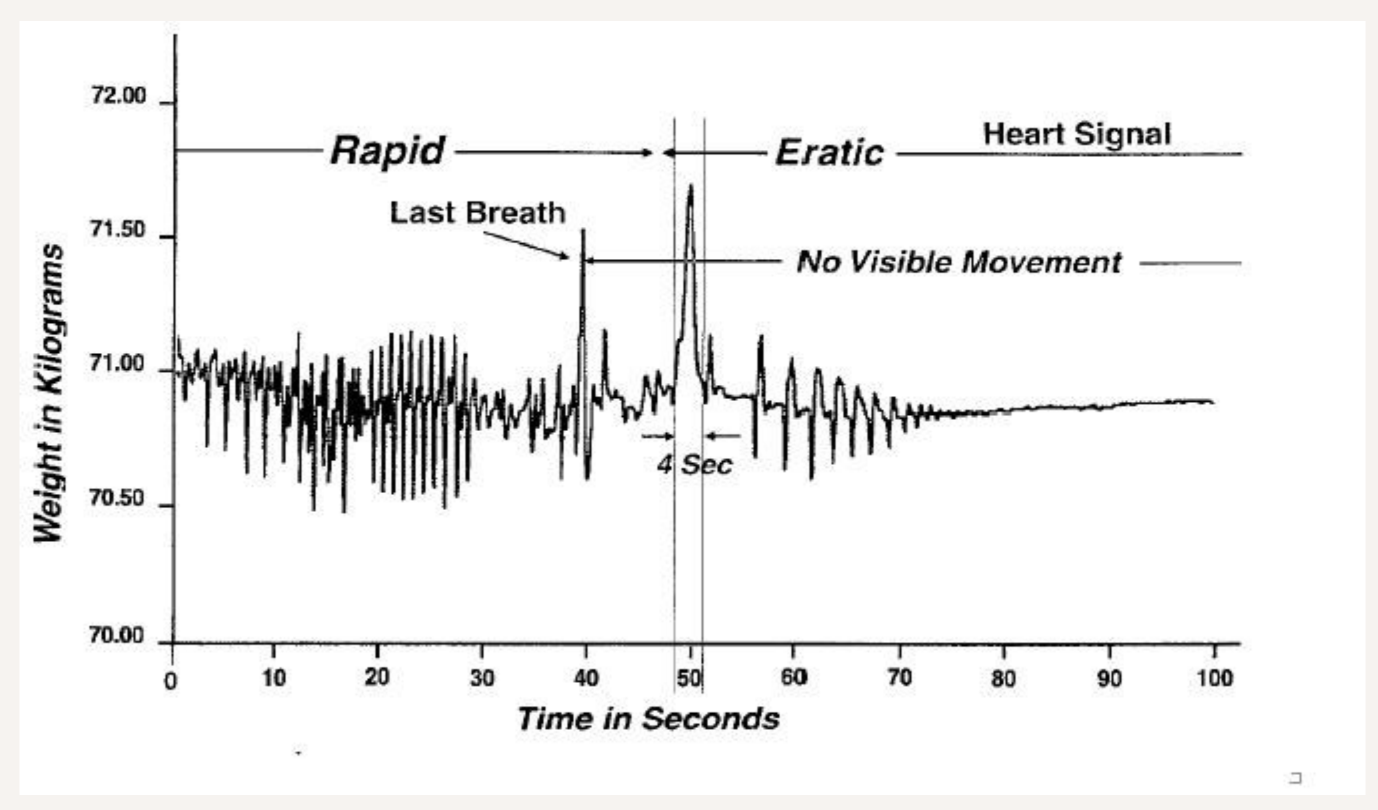


Figura 2: Peso frente al tiempo de la oveja 3

Twining también usó una balanza para pesar a 30 ratones y no encontró ningún cambio de peso medible (Twining, 1979). Donald Carpenter también consideró la pregunta del peso. Sugiriendo que la energía requerida 'fantasma' para funcionar es limitada, alrededor de 60 julios, basado en informes anecdóticos (Carpenter, 1984). Él va más lejos, propone una nueva unidad "The Mac", en honor al Dr. MacDougall que supusieron que el Mac está cuantificado en unidades de 20 a 30 julios, basado en los datos relatados de las ovejas y de los datos de los humanos medidos por el Dr. MacDougall. En la Figura 3 puede apoyar esta hipótesis cuántica (Carpenter,1998). La energía requerida para producir el aumento de peso transitorio observado aquí es del mismo orden de magnitud que el propuesto por Carpenter.

Medida del peso en humanos

Gracias a la hospitalidad del Dr. Karlis Osis y Donna McCornick junto a American Psychical Laboratory de New York, dos médiums fueron pesado cuando intentaban levitar. Durante los experimentos, para el primer médium hubo tres cambios leves de peso de manera transitoria, pero fueron muy pequeños.

Con el segundo médium no fue observado ningún cambio de peso transitorio. Medidas más recientes de la Dra. Angela Thompson durante unas sesiones que estudió no hubo ningún cambio de peso insólito. Transitorios espontáneos han sido observados durante sueños y meditaciones. Tentativas de inducir estos transitorios con estimulación auditiva y visual, hasta entonces, no han sido reproducidas. Los niños parecen ser los mejores sujetos. Un área fructuosa puede ser esto, en personas como lo relatado por el Dr. Blasband, quien encontró efectos perturbativos de aumento en un *Generador de Acontecimientos Arbitrario*, mientras que los sujetos estaban bajo estrés (Blasband, 2000).

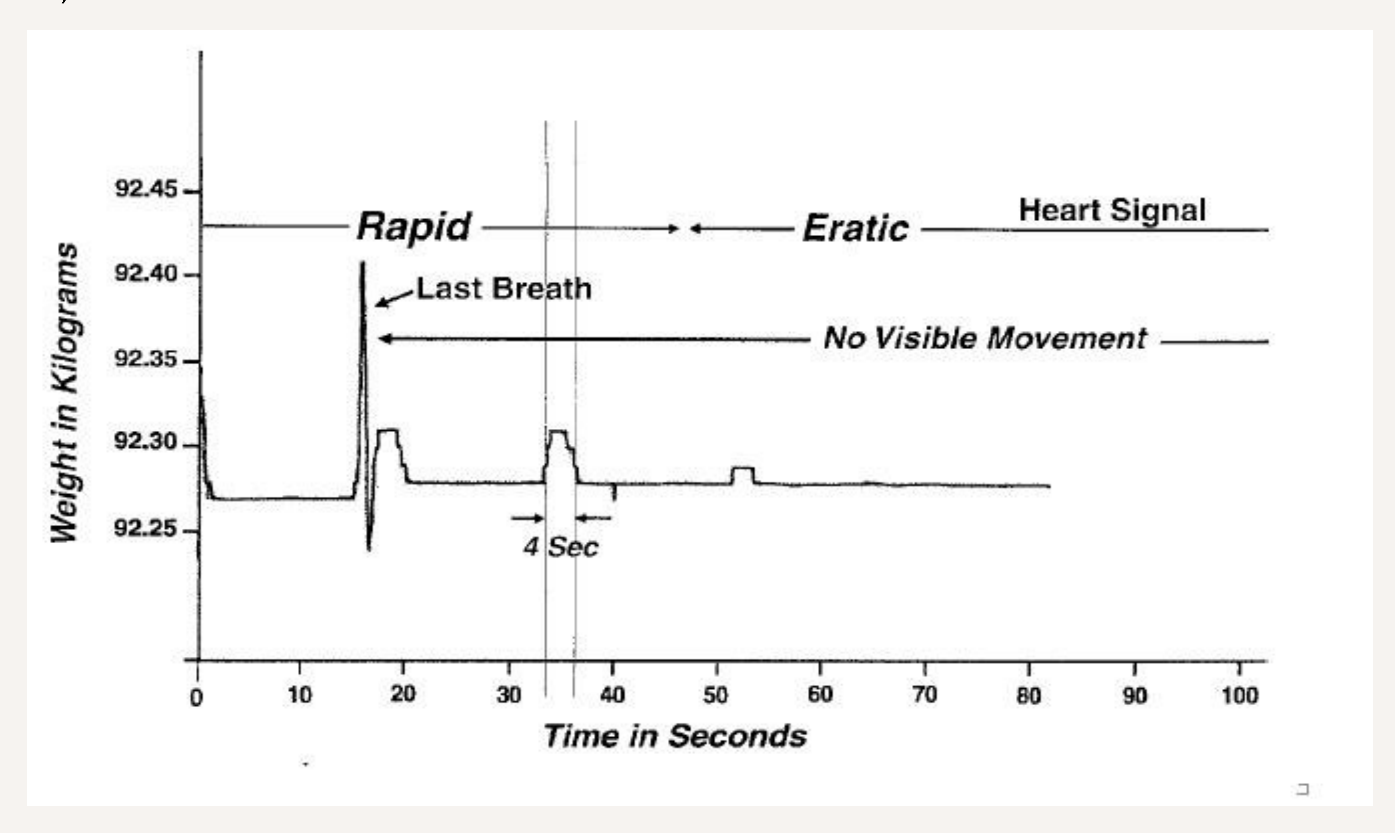


Figura 3: peso frente al tiempo, de la oveja número 8

Conclusión

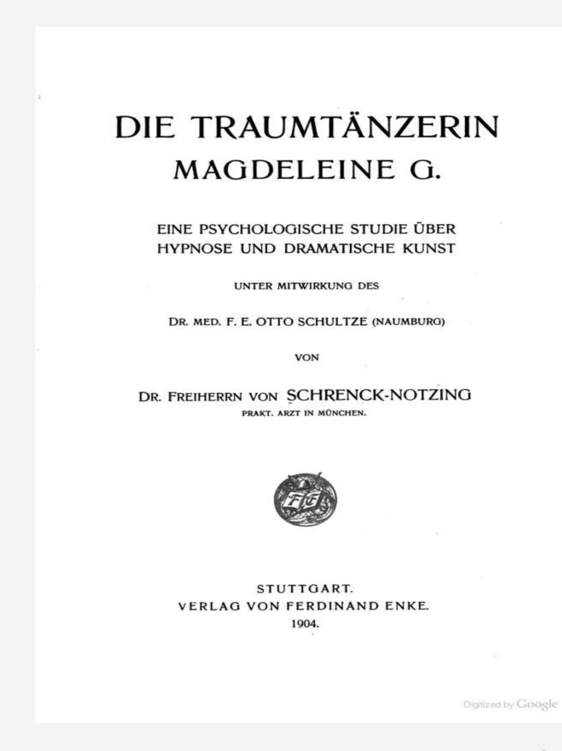
No hay ningún cambio de peso a largo plazo en el momento de la muerte en los animales probados, dentro de los límites del equipo y con el procedimiento usado. Sin embargo, a los 5 segundos transciende un aumento de peso que va desde los 18 a los 780 gramos. Las medidas del peso dinámicas, tal vez sea un área fructuosa para una remota investigación. Aunque el peso ganado transitoriamente haya sido observado en gente de manera espontánea, hasta entonces no ha podido ser reproducido. Al contrario, toda oveja adulta expuso un aumento de peso transitorio en el momento de la muerte. Estos transitorios puede ser un efecto del equipo usado o una manifestación fisiológica.



Barón von Schrenck-Notzing—1862-1929

Barón von Schrenck-Notzing

Pionero alemán en las investigaciones psíquicas, médico de Munich, quien se especializó en la psiquiatría, que eventualmente le condujo a la investigación psíquica.



DIE TRAUMTÄNZERIN
MAGDELEINE G.

EINE PSYCHOLOGISCHE STUDIE ÜBER
HYPNOSE UND DRAMATISCHE KUNST

UNTER MITWIRKUNG DES

DR. MED. F. E. OTTO SCHULTZE (NAUMBURG)

VON

DR. FREIHERRN VON SCHRENCK-NOTZING
PRAKT. ARZT IN MÜNCHEN.

STUTTGART.
VERLAG VON FERDINAND ENKE.
1904.

Mientras fue estudiante en hipnosis experimental tuvo éxito en la obtención en la duplicación de la personalidad. Pronto comprendió que había un reino nuevo en la ciencia que esperaba ser descubierto. Con una joven en Munich, Lina M., realizó experimentos de transmisión de pensamientos. Ellos son descritos por du Prel en sus libros. Lina M. también presentó fenómenos curiosos de transposición de los sentidos. Madeleine C. la médium musical, dio al Barón la oportunidad de estudiar las alteraciones de personalidad mediante la hipnosis. Estos casos, y el estudio es descrito en su monografía *Die Traumtanzerin Magdeleine G.,* Stuttgart 1904, fue la transición entre sus investigaciones de hipnosis a los fenómenos psíquicos. Su reputación médica en aquel tiempo era grande, su perspectiva era materialista.

Gracias a su matrimonio, se hizo económicamente independiente, dejando de lado su práctica médica y dedicándose exclusivamente a la investigación. Con el despertar de su interés por la investigación psíquica fundó 'Gesellshaft fur Metapsychische Forschung' y comenzó los estudios de telekinesia y teleplasmáticos que lo hicieron famoso. Hasta el momento de su muerte, no hubo ningún médium famoso en Europa con quien él no realizara sus experimentos personalmente. Comenzó con Eusapia Palladino, en cuyos experimentos estuvo presente tan pronto como pudo, en 1894, Roma. La siguió por todas partes de Europa y la invitó dos veces como su invitada en Munich. Pero él no declaró su creencia de la realidad de sus fenómenos hasta 1914, y sólo publicó los registros de los experimentos de Roma y Munich, *Physikalische Phenomena des Mediumismus* en 1920.

Durante muchos años estudió los fenómenos de materialización de Eva C. (Marthe Beraud) en la casa de la Sra. Bisson de París y en Munich. Su libro *Phenomena of Materialisations*, publicado en Alemania en 1941, al mismo tiempo apareció el libro de la Sra. Bisson en Francia, ampliamente ilustrado con fotografías, siendo una de las contribuciones más significativas a la investigación psíquica.

El autor habla de los fenómenos con prudencia y juicio, dice:

> Soy de la opinión de que la hipótesis de los espíritus no sólo no logra explicar la menor parte de los detalles de estos procesos, sino que de algún modo obstruye y pone grilletes a la investigación científica seria.

Él solo llegó a alguna vaga teoría biológica de los fenómenos de teleplasmáticos. También se sentó con Stanislava Tomczyk, Franek Kluski, Linda Gazzera, Lucia Sordi y muchos otros médiums.

Capacitado y examinador de los fenómenos de los niños Schneider. Las condiciones de estos experimentos fueron muy estrictas e impecables. Un sistema eléctrico de control hecho contra el fraude. La mejor evidencia de esto son las declaraciones de profundos escépticos, científicos a menudo hostiles que atestiguaron los fenómenos en 1922 y se declararon completamente convencidos de la realidad de la telekinesia y los ectoplasmas

Nandor Fodor— *An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).*

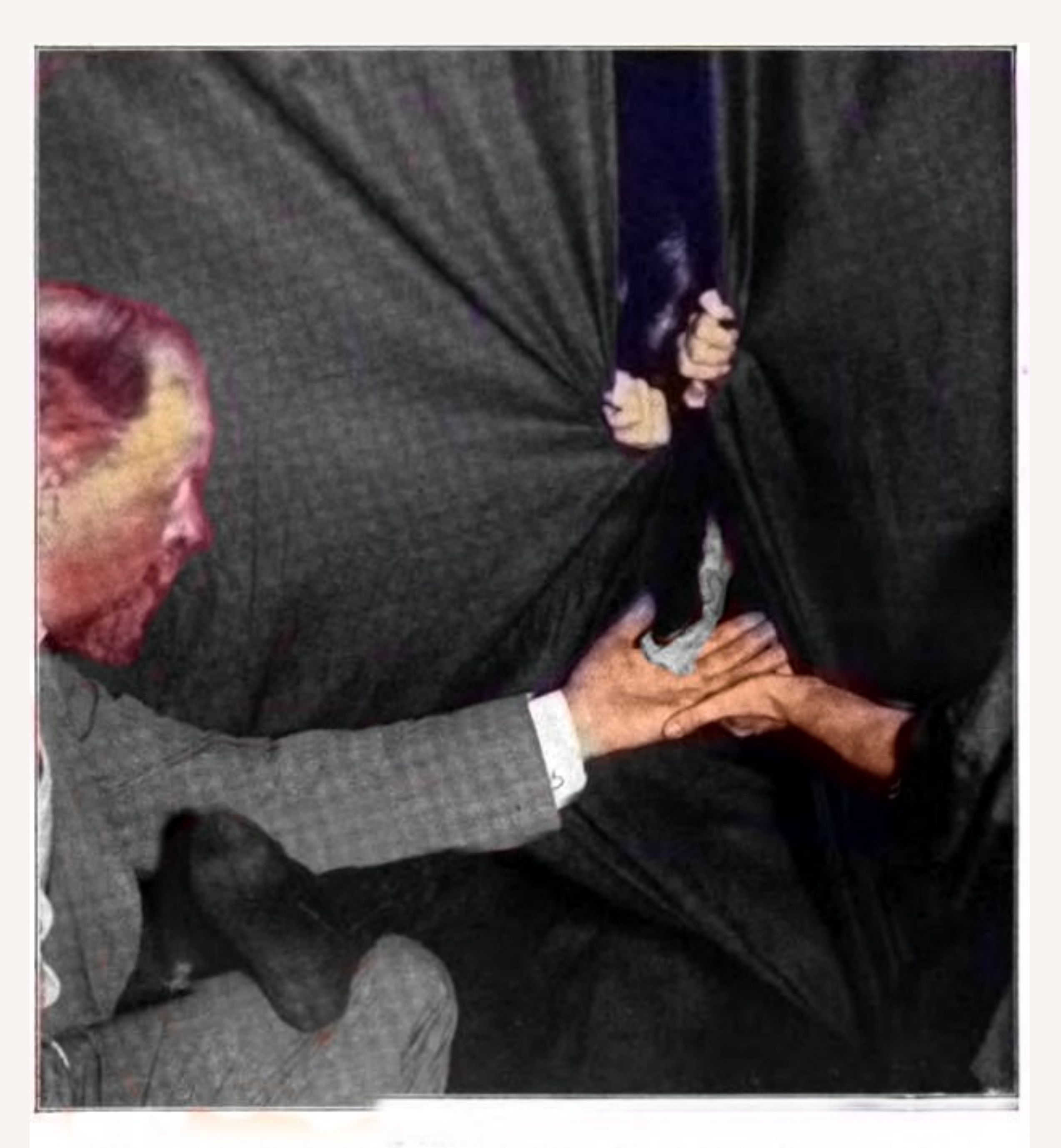


FIG. 43. FIRST FLASHLIGHT PHOTOGRAPH BY THE AUTHOR, 21 AUGUST, 1911.

Barón von Schrenck-Notzing con la médium Eva C. durante un experimento de ectoplasma

Bert Reese


1851-1926

Médium polaco-americano, quien realizó notables experimentos de clarividencia bajo el mando de Baron von Schrenck-Notzing, Edison, Hereward Carrington, Hollaender, etc. En América fue detenido y condenado por conducta escandalosas. Apelando contra su condena apareció ante el Juez Rosalsky y le demostró sus poderes. Él pidió al juez que escribiera algo en tres papeles diferentes, los plegara y los colocara en tres bolsillos distintos, mezclándolos de tal modo que no pudieran ser reconocidos. Entonces el Juez Rosalsky tomó una de las pelotitas y la presionó contra la frente de Reese. Él inmediatamente contestó:

> Usted tiene quince dólares en el banco, respondiendo a su pregunta.

Él siguió leyendo el segundo papel, éste contenía el nombre de una antigua institutriz de los niños del Juez Rosalsky, Srta. O'Connor. Él también leyó el tercero, con lo cual el juez Rosalsky lo absolvió.

Schrenck-Notzing lo consideró uno de los hombres más extraordinarios de la época. La lectura de pensamiento no podía ser considerada como la única explicación de los experimentos, ya que tuvieron cuidado de que ni ellos mismo conocieran que pregunta había en las hojas de papel. La explicación del funcionamiento a través de rayos X tampoco llegó a considerarse una explicación . Los poderes de psicometría se demostraron cuando, según cuenta F. Hollaender, él indicó a una firma comercial las facturas donde había unos datos fraudulentos. Le dieron el 5% de la cantidad defraudada.

Houdini reclamó el fraude. En una carta a Conan Doyle, él escribió:

> No tengo ninguna duda en decirles, que puse una trampa en la sesión que tuve con Reese, y lo atrapé con sangre fría. Se fue asustado cuando terminamos, él sabía que yo lo había descubierto. Tanto es así que dijo que yo era el único que lo había descubierto. (Houdini) and Conan Doyle, p. 153).

Nandor Fodor—

An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).



Camille Flammarion (1842-1925)

Camille Flammarion

Astrónomo francés y autor popular. *Fundador de la Sociedad Astronómica Francesa*. Sirvió muchos años en el Observatorio de París en la Oficina de Medidas. Estableció un observatorio privado en Juvisy (cerca de París) en 1883 donde continuó sus estudios, sobre sistemas de estrellas dobles y múltiples además de la luna y Marte.

Es notable, principalmente como autor de libros populares sobre astronomía, incluidos *Popular Astronomy y The Atmosphere*. Fue posteriormente cuando se dedicó a escribir extensamente sobre las investigaciones psíquicas y creo trabajos clásicos como *Death and Its Mystery*, (La muerte y su misterio) vols. 1, 2 y 3. Fue uno de los presidentes del principio del SPR, en 1923.

Nandor Fodor— *An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).*



Observatorio particular de Camille Flammarion en París

Sesiones con Francesco Carancini

William Wortley *Baggally*

Nota de E. J. DINGWALL: El registro de estas sesiones en las que Everard Feilding atendió doce de las trece son de gran interés, ya que proporciona buenas razones para creen en las experiencias en Nápoles con Eusapia Palladino, ya que no había ninguna forma de debilitar su apreciación crítica de los fenómenos físicos tan característicos de estos dos distinguidos investigados. Además, la serie tiene importancia, ya que ésta ejemplifica una situación donde uno de los asistentes es el cómplice del médium, una de las cosas que pronto fue sospechado y probado por el Sr. Baggally.

La historia inicial de Carancini será encontrada entre otros sitios en Annales des Sciences Psychiques durante los años 1908-14, también se cuenta algunos de los métodos fraudulentos, que fueron impresos en el mismo diario hacia 1913, pp. 243-247.

Una serie de recientes artículos han aparecido en periódicos italianos, en *L'Echo du Merveilleux*, en los *Annales des Sciences Psychiques,* y en los *Annals of Psychical Science*, refiriéndose a los fenómenos físicos que ocurrieron en presencia de un nuevo médium físico, Francesco Carancini. Las sesiones en que ocurrieron estos se realizaron en la residencia del Barón von Erhardt, un distinguido caballero que residió en Roma durante algún tiempo y quien ha contribuido decisivamente



Carancini durante una sesión de espiritismo, detrás de él una mesita parece elevarse

en el esclarecimiento de los supuestos poderes paranormales de Carancini antes del estudio de los hombres de ciencia. Los fenómenos tenían conexión con el médium, y sucedían a *simple vista*, por ejemplo aquellos producidos por Eusapia Palladino, como el transporte y levitación de objetos, impresiones sobre arcilla y apariciones luminosas, pero hay otros que le ocurren a Carancini y que en lo leído y en mis experiencias son distintos a Eusapia. Me refiero a la escritura en el cristal ennegrecido de una lámpara, en Griego, Latín moderno y antiguo, y en una lengua desconocida, la evasión de objetos encerrados en jaulas de cable, y el sacar la chaqueta que llevaba puesta mientras que sus manos por lo visto estaban bien sujetadas por personas que le investigaban.

El artículo que apareció en abril de 1909, en el número de *Annals of Psychical Science,* fue ilustrado con fotografías flashlight (con flash de luz) que pretendía mostrar los fenómenos en el momento que sucedía. Los instrumentos musicales era visto al parecer flotando en el aire y objetos más grandes, como mesas, al parecer fueron elevadas del suelo y colocados sobre los hombros del médium. En una fotografía Carancini es visto levitando. Tendré la ocasión más tarde de referirme a estas fotografías.

El Dr. Lancenotti envió el artículo antedicho a los Annals of Psychical Science. Él declara allí que “Carancini parece haber descubierto su mediumnismo físico una tarde cuando estuvo presente en una sesión con Politi, un médium.“ Unos días después en otra sesión, ocurrió que Carancini fue persuadido para que intentara sus poderes como médium, y esto fue, según el Doctor Lancellotti, lo que sucedió, casi inmediatamente se mostraron, más fuertes que los del mismo Politi. Carancini durante algún tiempo, continuó como médium en círculos espiritisticos. No había pasado un año antes de que se hicieran los experimentos cuidadosos y controlados. Estos ocurrieron, como ya he declarado, en la residencia del Barón von Erhardt en Roma. Durante el curso de una conversación con los profesores Bottazzi y Galeotti (dos caballeros que estuvieron presentes en algunas sesiones con Eusapia Palladino) además del Sr. Feilding, me comunicaron la existencia de Carancini.

Debido al poco tiempo que yo tenía a mi disposición entre el término de las sesiones con Eusapia y el Día de Navidad, me obligaron a apresurarme a volver a Inglaterra, pero el Sr. Feilding paró por Roma en diciembre de 1908, tuvo la oportunidad de asistir a dos sesiones con este médium. El Dr. Schiller, que también estaba en Roma asistió a estas sesiones, y posteriormente a otras más; el Sr. Feilding y él estuvieron suficientemente interesados en lo que observaron para recomendar al Consejo que realizaran un estudio más sistemático del caso.

En consecuencia invitaron al Signor Carancini a Inglaterra, y durante los meses de julio y agosto de 1909 dio una serie de 13 sesiones, 9 de éstas fueron realizadas en casa de Feilding, en John Street, Mayfair, y 4 en la residencia de campo de un amigo de Feilding y mío. En estas últimas una señora estuvo presente, quien, como se creía, era una médium físico, con motivo de intentar algunos experimentos en presencia de esta señora y de Carancini.

Me preguntaron si quería dirigir la conducta general de las sesiones, y cuidar la comodidad del médium. Carancini no sabía inglés. Pasé con él la mayor parte del tiempo que estuvo en este país. Entiendo el italiano, y por consiguiente tenía que estar a su servicio.

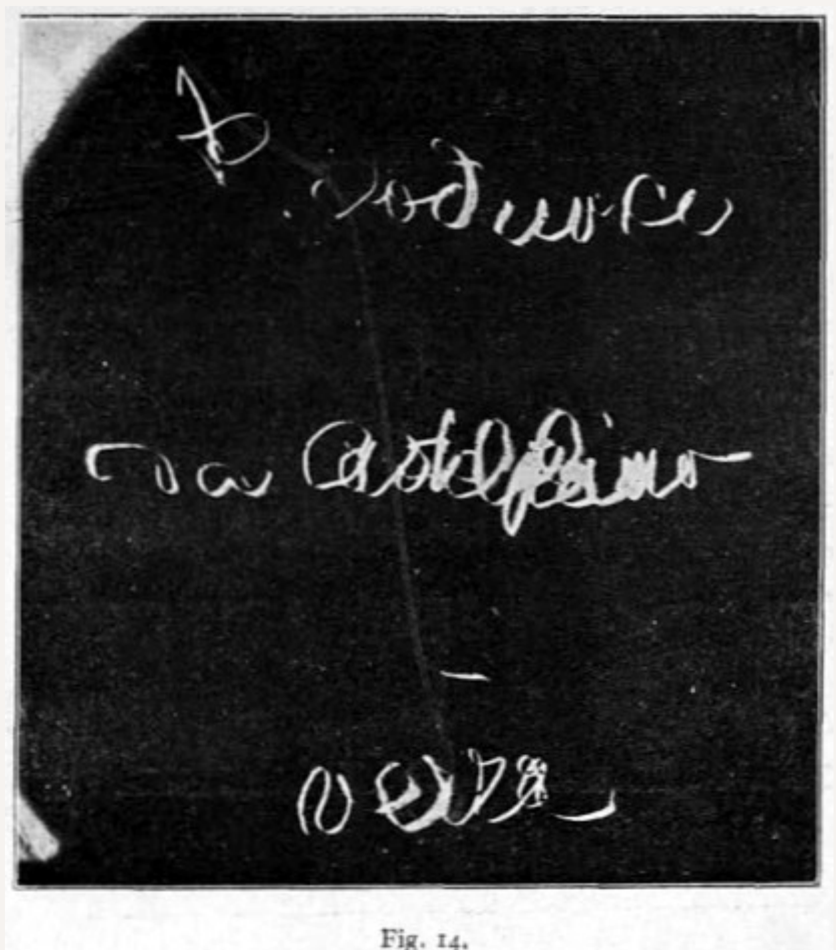


Carancini durante una sesión de espiritismo, una mesa pesada parece saltar encima de su cabeza

El Sr. Feilding estuvo presente en 12 de las sesiones, el Sr. Sydney Scott en 8, el Sr. William Crookes en 4, la Sra. de Crookes en 3, el Sr. Lawrence Jones en 4, el Dr. Wm. MacDougall en 2, Sr. Sidgwick y la Srta. Isabel Newton en una, y yo en las 13. Varios otros amigos del Sr. Feilding también estuvieron en varias sesiones para hacer el círculo más grande, conforme a la petición del médium. Carancini está acostumbrado a sentarse fuera del gabinete con su espalda a él. Una mesa oblonga, como una pequeña mesa de cocina es colocada delante de él, sobre ella coloca sus manos. Estas son controladas por los asistentes de los dos lados, y los cuales colocan sus manos encima de las suyas o al revés, que Carancini coloque las manos encima de las de los controladores. De igual manera los pies fueron controlados por los pies de los asistentes de sus lados. En nuestras sesiones los reguladores se quitaron sus zapatos para permitir sentir mejor los pies del médium.

Con Eusapia Palladino los instrumentos musicales y otros objetos usados por la médium para transportarlos eran colocados dentro del gabinete, pero con Carancini, estos eran colocados, por lo general, fuera, sobre una baja o pequeña mesa a su lado, y a una corta distancia.

Ya he hecho mención a la escritura en idiomas extranjeros sobre el cristal ahumado y del paso de objetos a través de una jaula de cable.



Caracteres escritos por Carancini en otras sesiones

Con la esperanza que estos fenómenos volvieran a ocurrir con nosotros, yo tenía hecho como dos marcos unidos, con un cristal por delante y otro por detrás. La superficie del interior de una de las placas de cristal fue ahumada, y podría ser visto por todos, pero la superficie ahumada no podía ser rayada sin separar los dos marcos. Estos fueron bien sujetados juntos y sellados. También conseguí una jaula de cable, la puerta y los cables fueron soldados. Era imposible para un objeto de tamaño más grande que el espacio entre dos cables que entrara en la jaula, excepto si se rompía la jaula, también sucedería si se hiciera de manera supernormal.

El marco ahumado y la jaula de cable fueron examinados por el Sr. Feilding y por mí, en el comienzo de cada sesión, para verificar que no había ninguna escritura sobre el cristal ahumando y que ningún objeto había sido introducido en la jaula. Además de estos aparatos de prueba el Sr. William Crookes suministró dos anillos de pergamino, unidos de manera que para separarlos había que romper alguno de ellos, si se separaran sin dañarlos se demostraría la posibilidad del paso de materia a través de la materia. Otros objetos, como una pandereta, una trompeta de juguete, una campana, una cítara, una pelota indiarubber, etc. también fueron colocados sobre la mesa de la derecha del médium, sobre el soporte de bandeja y a la izquierda una escalera con peldaños. Cuando se había realizado un tercio de sesiones y en las subsecuentes, una silla fue puesta dentro del gabinete con uno o dos objetos sobre ella. Una aparato eléctrico con globos blancos y rojos colgados del techo, encima de la mesa de la sesión.

La intensidad de la luz podía ser regulada (de la luz suficientemente fuerte para la lectura de pequeñas impresiones hasta una mera luz tenue) mediante un conmutador que descansaba en la mesa del taquígrafo. Esta siempre se regulaba a petición del médium. En otros aspectos, él de buen grado se rindió a cualquier precaución que de vez en cuando se le sugería. Un tendedero de tres partes, de 6 pies de altura, sobre el que se colocó una red fina de hamaca, estirada y clavada, fue colocada detrás de él, con las dos hojas externas a cada lado de él, para prevenir el contacto con cualquier objeto colocado, como cuando producían la transportación, en las sesiones que fueron en John Street. También se le cosió en las mangas de su abrigo, cerca de las muñecas, unas cartulinas de pintura luminosa que yo tenía.

El procedimiento general en las sesiones de Carancini, era así: Después de que los asistentes se situaran en sus sitios alrededor de la mesa de sesión y hayan formado la cadena, esto es cogerse de la mano con los del lado, y el control del médium se haya establecido, él solicita que mantengamos el silencio durante un tiempo corto y luego les pide que hablen. Mientras ellos hacen esto, Carancini entra en lo que conocemos como estado de trance. Un presunto guía espiritual llamado Guiseppe le controla ahora y produce las principales manifestaciones. Las preguntas son realizadas y ahora contestadas por Guiseppe por medio de médium o mediante golpes.

Ahora describiré los fenómenos que ocurrieron en nuestras sesiones, son extractos de los apuntes taquigráficos tomados entonces.

Sesión I . El 30 de julio de 1909

Controladores del médium, a la izquierda Sra. Sidgwick, y a la derecha Sr. Baggally.

La luz es muy débil



Francesco Carancini, el médium

La Sra. Sidgwick hace un informe: Golpes sobre mi silla. Me tocaron detrás en la espalda, justo encima del asiento de mi silla, como si esto atravesara la silla. No era un tacto definible, solamente una sensación de algo.

Controladores del médium, a la izquierda, el Sr. William Crookes y a la derecha el Dr. Wm. MacDougall.

Completamente a oscuras

El pequeño soporte de la bandeja del lado izquierdo del médium, detrás de la pantalla de red y cerca del Sr. William Crookes, es oída al caerse.

El Sr. William inmediatamente dice: yo tenía su mano sujetada entre mis dedos y mi palma de la mano, el agarraba mis dedos entre su pulgar y el primer y segundo dedo, tan fuerte que esto se hizo casi doloroso. El control de su pie derecho fue perfecto. Al encender la luz se vio que se había levantado la bandeja soporte y varios objetos sobre ellas fueron encontrados en el suelo.

Sesión II

Controladores: Sr. Wm. Crookes a la izquierda, y Sra. de Crookes a la derecha.

Notas cogidas en la oscuridad. Los golpes, al parecer son en el suelo, detrás del médium, siguiendo golpes hechos por nosotros en la mesa. Ambos reguladores relatan que sus pies fueron controlados, y sus manos estuvieron todo el tiempo encima de la mesa. Los rasguños son oídos sobre las maderas que formaban la pantalla de red. El médium dijo que iba a intentar producir un fenómeno más. Él entonces levantó sus dos manos, agarradas en cada lado por el Sr. y la Sra. Crookes, hizo un gran esfuerzo y se oyó un ruido. Giuseppe dijo que había levantado la pantalla 10 centímetros y esta había cedido terreno. Cuando la luz fue encendida, la pantalla había cambiado de posición, y en parte había sido empujada hacia el gabinete.

Sesión III

Controladores: a la izquierda Wm. Crookes y a la derecha el Sr. Scott.

La luz fue puesta en el mínimo.

Tres golpes fueron oídos, la posición fue indeterminable, el tipo de ruido fue ruidos bajos, sordos y embotados, en la parte de debajo. Entonces se produjeron dentro del gabinete una serie de golpes. Los pies del médium no se movieron, según los controladores. Las manos estuvieron inmóviles en la mesa. El médium pidió a los reguladores que sostuvieran bien sus piernas y que se colocara para que ellos pudieran sentir toda la parte que había bajo la rodilla. El médium pidió que alguien llamara en la mesa. Feilding golpeó cuatro puñetazos rítmicos; ellos contestaron como un eco, al parecer en el gabinete. Feilding hizo otra vez lo mismo se produjo una extremada mala imitación, fatal.

El Sr. William puso su mano entre la parte de atrás de la silla del médium y la cortina. Feilding entonces pide que los golpes sean hechos dentro del gabinete. Los golpes son dados con una calidad diferente de sonido, y el Sr. William dijo que sonaban cerca de donde estaba su mano. El Sr. William dice: El médium movía mi mano, y siempre que el movía mi mano hacia atrás, golpe parecido sonaba en el suelo.

Sesión IV

Controladores: Sr. Lawrence Jones en la derecha y el Sr. William Crookes en la izquierda.

Luz brillante roja.

Golpes que no pueden ser localizados, al parecer abajo, sobre el suelo, detrás del Sr. William Crookes. Ambas manos visibles y se sujetaron a la mesa inmóvil. Los pies sujetados como antes, inmóviles.

La luz disminuyó hasta el Nº 3. Él movió la mano de William, y sincrónicamente, se oía detrás de Crookes y abajo los golpes. El médium hizo lo mismo con su mano derecha que esta sujetada por Lawrence Jones, y tuvo el mismo resultado, golpes en el suelo, detrás de él.


En sesiones anteriores el médium parece levitar una trompeta

El médium pidió papel y lápiz, y escribe algo. La escritura, cuando la luz fue encendida, contenía las palabras "Non sono Giuseppe sono Zurucruft," (No soy Giuseppe, soy Zurucruft,) y luego siguieron unas líneas que se parecían al Tamil. Lo que contaba es que fue un indio que murió hace 4000 años.

Feilding dice: He preguntado a Giuseppe quien era el que contestó con la frase, que decía ser un indio que murió hace 4000 años. Giuseppe contestó que "Él" lo dijo, una entidad con la que no podía hablar. Que sólo conoce por intuición lo que él quiere". Cuando se le preguntó como conocía que era un indio que murió hace 4000 años, dijo que los espíritus altos se lo habían dicho. Él dice que Zurucruft a menudo se aparece en las sesiones, y que es bastante posible que además el Padre Ludovico da Castelfino pueda llegar y dirigir unas palabras de exhortación teológica. Él fue un teólogo del Obispado de Torraeini, que murió hace 25 o 26 años.

Sesión V

Controladores: Sr. Lawrence Jones en la derecha y Sr. Scott en la izquierda.

Luz roja brillante.

El médium estiraba su mano derecha, agarrado de la mano del Sr. Lawrence Jones, tres veces hacia la pantalla de red, y los movimientos fueron seguidos por tres golpes al parecer en el suelo. el médium golpeó con los nudillos del Sr. Lawrence sobre la mesa dos veces, que siguió con golpes en algún sitio detrás de la silla del médium. Él hizo lo mismo con su mano izquierda, golpeó con los nudillos del Sr. Scott, y fue seguido por golpes en algún sitio de la silla de detrás del médium.

El médium entra en el gabinete. La pantalla de red con la que se ha trabajado es colocada alrededor del gabinete.

El médium se quita su abrigo con los parches luminosos cosidos.

En completa oscuridad.

Una pequeña luz sola, de color azulado es vista bastante arriba. Otra luz en la parte baja. Todo el tiempo el médium jadeaba bastante. Otra luz hacia el medio de la cortina. Otra luz en el lado derecha de la cortina del gabinete. Dos luces más parecían separarse. Una luz bastante cerca de la pared izquierda del gabinete fue vista. Una luz más grande y más fuerte en la parte de abajo, aproximadamente a tres pies del suelo. Esto fue visto por todos otra vez. Giuseppe nos pidió despertar al médium, el Sr. Scott y el Sr. Baggally entraron en el gabinete inmediatamente después y no percibieron ningún olor a fósforo.

Después de la Sesión el Sr. Baggally examinó al médium por todas partes para ver si tenía algún mecanismo ocultando pilas eléctricas o algo que produjera las luces, pero no encontró nada, excepto una caja de fósforos de seguridad.

Sesión VI

Controladores: Sr. Lawrence Jones a la izquierda, y el Sr. Feilding en la derecha.



En sesiones anteriores el médium parece levitar una mesa por encima de su cabeza

La luz era roja, y estaba en el Nº 4.

El médium hace gestos en el aire con la mano agarrada por Feilding. Los golpes son oídos, en la parte de abajo, al parecer en el suelo, en la parte de la izquierda. Sin ninguna evidencia. Feilding le pregunta que quería hacer al producir este fenómeno. Él dijo “envío el fluido”. Feilding pregunto ¿ ese movimiento de la mano eran contracciones musculares? El dijo que sí.

Sesión VII

Controladores: Dr. Wm. MacDougall en la izquierda, y el Sr. Haselton en la derecha.

Oscuridad completa.

El médium golpea sobre la mesa y golpes son oídos al parecer detrás de él, en el suelo. Feilding dio tres golpes sobre la mesa y tres golpes tuvo como respuesta, al parecer en el mismo lugar que antes. El médium sostiene sus manos encima de la mesa y los golpes son oídos detrás de él. Los reguladores relatan que los pies estaban controlados. El médium escribe. Cuando la escritura es examinada después de que se encendiera la luz, demostró ser algo más que una simple escritura, al parecer era oriental.

El médium hace un esfuerzo convulsivo. MacDougall siente que le tocan en el codo, entonces Giuseppe dice: Ustedes deben de pararse inmediatamente; despierte al médium en este instante.

Sesión VIII

Controladores: Sr. Scott en la izquierda, y el Sr. C. en la derecha.

La luz roja estaba en el punto más bajo.

El médium sostiene su mano derecha sujeta a la mano de C. fuera de la protección. Su mano tiembla. Los golpes son oídos.

Los golpes son oídos. El médium pide a los controladores que comprueben que las patas de la silla están en la alfombra. El médium golpea dos veces sobre la mesa. Los golpes son oídos en respuesta. Los controladores son cambiados.

El Sr. Haselton está en la derecha y Sr. Claudio Askew en la izquierda.

Completa oscuridad.

El Sr. Askew, quien está sentado al otro lado del Sr. Haselton, dice : Siento un toque; esto tocó mi hombro ligeramente cuatro veces.

El Sr. Askew dice: Me golpean ligeramente en el hombro izquierdo. Los controladores relatan que las manos del médium están sujetadas; la posición de su cabeza es desconocida.

Haselton ahora dice: Tocaron la parte de atrás de mi mano izquierda, por detrás de mi silla. Me

pregunté que era, y me fueron dados tres toques con una mano distinta. Esto fue una mano; estoy seguro. Las manos del médium fue relatado que estaban encima de la mesa y sujetadas separadamente.

Sesión XIII

Controladores: Sr. C a la derecha y el Sr. Baggally a la izquierda.

Completa oscuridad.

La Sra. Lowry hace un informe : me tocaron detrás. Hay alguien detrás de mi silla. Han dicho mi nombre dos veces.

****

Antes me referí a otras 4 sesiones realizadas en la residencia de campo de un amigo del Sr. Feilding y mío, en las cuales una señora, quien, como se creía, poseía poderes supernormales físicos estuvo presente, comentaré los fenómenos que se produjeron.

La primera cosa que sorprende al lector de los apuntes taquigráficos es la falta de número de fenómenos y las condiciones impuestas poco satisfactorias. A excepción de algunos golpes que ocurrieron con luz, más o menos fuertes, todos los otros fenómenos ocurrieron en completa oscuridad.



Eleanor ('Nora') Mildred Sidgwick

Carancini parecía estar dispuesto a sujetarse a cualquier precaución que se impusiera, pero de algún modo ninguna manifestación ocurrió, a excepción de los golpes, pero sólo cuando la luz fue apagada completamente a petición del presunto control Giuseppe. Los fenómenos era por tanto bastante diferentes a los que el Sr. Feilding, y el Sr. Carrington atestiguaron con Eusapia Palladino a la que damos bastante importancia ya que los acontecimientos sucedieron con bastante luz.

Es notable que, a excepción de los golpes sobre la silla de las Sra. Sidgwick en la primera sesión, todos los golpes fueron oídos que venían de detrás del medium, al parecer en el suelo, o en el gabinete detrás de su silla.

El hecho de que los golpes fueran oídos en aquel lugar y la proximidad cercana al médium sugería la probabilidad que fueran hecho por las puntas de las patas de la silla donde estaba sentado, produciendo los golpes con las patas traseras de la silla. El Sr. Scott, cuando controlaba, notó un sospechoso movimiento del cuerpo del médium cuando él oyó algunos golpes , y el Sr. C, en la sesión VIII, justo después de la nota en el informe taquigráfico se puede leer, "Los golpes oídos. El médium pide a los controladores que miren que las patas de la silla están en la alfombra," hace la observación siguiente, "Me gustaría corregir esto, ya que miré alrededor para ver si las patas estaban sobre la alfombra como pensé, pero vi la silla moverse". Los golpes de la primera sesión , no fueron ruidosos, eran agudos y distintos, pero después la alfombra fue colocada debajo de la silla de Carancini, y los golpes cambiaron de sonido, se hicieron más bien ruidosos y sordos. Las declaraciones de los controladores, cuando los golpes fueron oídos fueron que las manos y los pies estaban quietos, pero no demuestran que los golpes no hubieran sido dados con las patas de la silla, en aquellas ocasiones. Sus manos y pies podían haber sido perfectamente controlados, y con su cuerpo podría haberse balanceado ligeramente en la silla en la que estaba sentado. He declarado que en la primera sesión con la Sra. Sidgwick oyeron unos débiles golpes sobre su silla. Ellos fueron inaudibles para mí. me senté al otro lado de Carancini como control de él. Estos y los golpes de la segunda sesión, después de que le pidiera a los controladores que sostuvieran bien sus piernas y se colocaran para que pudieran sentir toda la parte por debajo de sus rodillas fueron lo más resaltable.

Teniendo la dificultad de localizar el sonido, la posibilidad de dar golpes siendo producidos por el agrietamiento de un empalme de la silla (he encontrado individuos que hacían estos golpes de esta manera) y la susodicha circunstancia sospechosa indicada de que el médium se haya ocupado de mover la silla y también el cambio de sonido cuando la alfombra fue colocada bajo la silla de Carancini, parece todo una fuerte evidencia de que los golpes fueron hechos de manera normal.

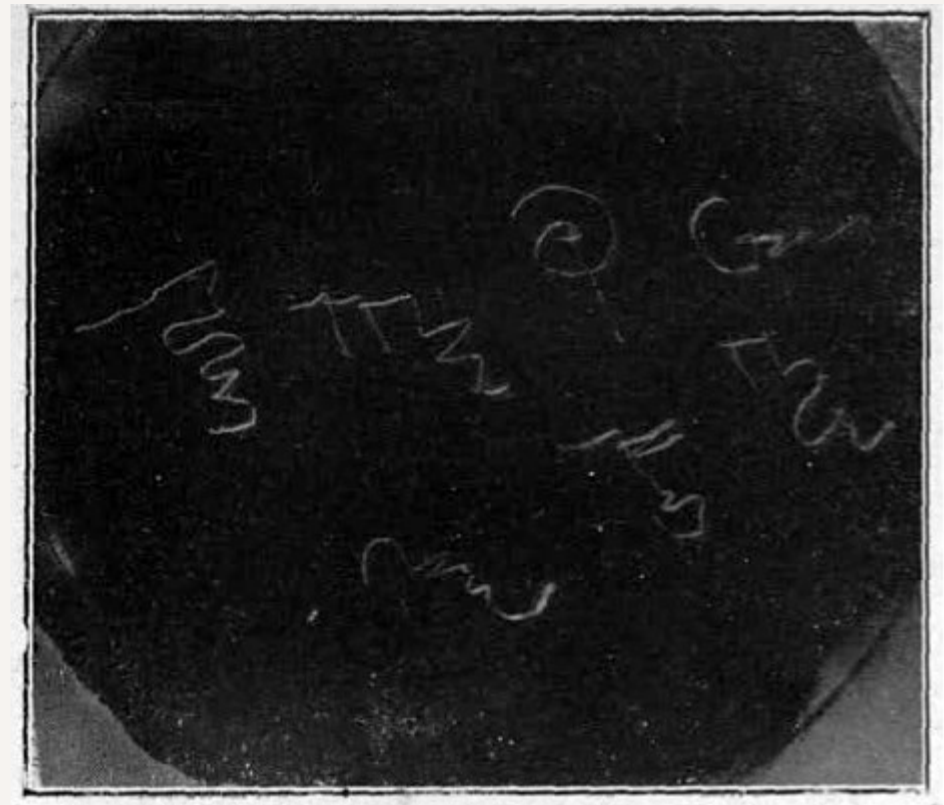
No le doy ninguna importancia a los rasguños oídos sobre el maderaje de la pantalla, ni al cambio de posición de esta en la sesión II. La parte de atrás del médium estaba próxima al marco, y los movimientos convulsivos de Carancini podrían haber producido este fenómeno por el frotamiento y el empuje de la silla con el marco.

La escritura del médium en caracteres al parecer orientales no tienen en absoluto ningún evidente valor. Incluso si esto hubiera sido realmente una lengua oriental, no se podría haber excluido la posibilidad de que hubiera aprendido a formar los caracteres de manera normal. Esta hipótesis es apoyada por el hecho de que algunos de estos caracteres escritos por el médium en nuestra presencia son parecidos a los que se muestran en una de las fotografías de los *Annals of Psychical Science.* Estos últimos decían haber sido escritos por una entidad independiente no por el médium. El nombre indio, quien murió hace 4000 años "Zurucruft", tiene un sonido en alemán, como si este quisiera representar el participio pasado, zurückrufen, que significa llamando.

Considerando el evidente valor de un fenómeno, esto debería ser tenido en cuenta, si las condiciones en las que estos ocurrieron son tales que podrían haber sido causados de manera normal por el médium, luego una explicación normal debería ser aceptada, ya que esto estaría conforme

con nuestros principios ordinarios de razonamiento.

Aplico esta regla a la consideración de los otros fenómenos que ocurrieron en nuestras sesiones, en total oscuridad.



Caracteres escritos por Carancini en otras sesiones

Cuando se cayó el soporte de la bandeja, que estaba detrás de la red, cuando una de las manos estaba controlada por el Sr. William Crookes, fue movida , de manera que aunque no tocara el soporte, podría haber sido causado por un empujón contra la red. La mano del Sr. William Crookes fue presionada contra la red y la red cedió unas pulgadas. El soporte de la bandeja estaba cerca de la red en ese momento.

Las luces vistas en la sesión V, dentro o cerca del gabinete, aparecieron después de que Carancini entrara en el gabinete solo, y por consiguiente cuando él no estaba controlando. Él se sentó sobre una silla dentro del gabinete con el tenderete de red rodeando el gabinete. Un ruido sospechoso fue oído como si el médium se subiera encima de la silla justo antes de que aparecieran las luces en la parte de arriba del techo- “Suena como si el se subiera a la silla”, el médium se quitó su chaqueta con los parches luminosos antes de entrar en el gabinete aunque la había llevado durante la sesión. Esto fue una acción muy sospechosa por su parte. Esto sugirió que el no deseaba que la posición de sus manos fueran conocida en el tiempo que se vieron las luces.

Cuando la sesión estaba terminando registré al médium y encontré en su bolsillo una caja de fósforos de seguridad, y entre ellos unas cerillas de fósforo. Tomé una de estas después de que el médium se hubiera retirado , y en la oscuridad encendí el fósforo que había cogido, delante del Sr. Scott y la Srta. Saunders la taquígrafa, la luz que producía era idéntica a las luces que se habían visto en la sesión.

Los fenómenos de los toques todavía hay que explicarlos. Antes de que me refiera a estos, relataré nuestras experiencias en la residencia de campo de nuestro amigo.

****

Algunas de estas experiencias tienen que ver en mi opinión con métodos que podrían haber sido usadas para producir los toques. Explicaría resultados obtenidos en la casa del Sr. Feilding ha partir de la VIII sesión porque no se habían producido los toques antes. Había, esto es cierto, más fenómenos a parte de los golpes, pero estos fenómenos habían ocurrido en completa oscuridad y eran de tal naturaleza que la posibilidad de que hubieran sido producidos de manera normal por el médium no puede ser excluida.

Ambos, el Sr. Feilding y yo, fuimos enormemente decepcionados con estos resultados. Nosotros habíamos esperado que los miembros de nuestro Consejo y otros asistentes a las sesiones hubieran atestiguado fenómenos similares, bajo buenas condiciones de control, como aquellas que habíamos obtenido con Eusapia Palladino en Nápoles. Sin embargo, no abandonamos toda esperanza, pero decidimos seguir investigando en un ambiente diferente y en presencia de nuevos asistentes.

Las bulliciosas manifestaciones que obtuvimos en la primera sesión en la residencia de nuestro amigo, parecía que justificaba totalmente el camino que llevábamos.

La Srta. X, la señora a quien me he referido , quien, se creía que era una médium físico, sentada regularmente en el lado derecho de Carancini, y nuestro anfitrión en el lado izquierdo.

El Sr. Feilding gráficamente describe lo que ocurrió en esta sesión en una carta que escribió a la Srta Johnson. Estas son sus palabras:

El 12 de agosto de 1909.

Nosotros tuvimos una sesión anoche. Los resultados fueron sensacionales en un grado, también irritaba. Lamentablemente nosotros no habíamos conseguido tener los parches luminosos, ni la pantalla de red; tampoco Baggally y yo controlábamos, también fue bajo la total oscuridad. Yo tenía razones para creer que fue bien controlado. Los controladores regularmente comentaban que lo tenían sujetado firmemente por el pulgar, y que sus piernas estaban rodeando a las del médium. En estas condiciones tuvimos un gran número de pellizcos y toques, además de transporte de objetos. Algunas manifestaciones eran bastante violentas y la damas gritaban.

[Nuestra anfitriona], quien se sentó a dos puestos del médium, tenía el vestido del hombro derecho caído, con un pañuelo limpió toda su cara, colocó su vestido, bajándolo y hacia delante, y después lo colocó otra vez hacia la parte donde estaba su marido que estaba controlando.

La Srta. X, quien controlaba en la parte derecha (aunque muy nerviosa parecía que se había congelado , parecido a un triste muerto), fue agarrada por una pierna y casi sacada de su silla, y produjo chillidos, todavía estando agarrada al médium cuando la luz fue encendida. Los objetos que estaban a más de un pie de mi mano cuando estiraba el brazo, sentado en la posición del médium, fueron movidos, uno de ellos fue transportado a la segunda mesa, agregada posteriormente por el médium, para acomodar el círculo grande. Una mano fue sentida por todas partes de la Srta. X y de la Srta. W, quien la sostuvo con coraje.

Más lejos, una campana de comida colocada sobre la silla en el gabinete cayó al suelo provocando un ruidoso choque.

Al final, creímos que los fenómenos no eran genuinos. El Sr. Feilding y yo por lo tanto decidimos usar precauciones suplementarias y controlar al médium nosotros mismo. Lo hicimos así en la siguiente tarde, el Sr. Feilding en el lado derecho y yo en el izquierdo.

Poco después de que la luz se apagara, los habituales golpes fueron oídos, al parecer en el suelo detrás del médium, pero me sorprendió que fueran acompañados por ruidosos golpes debajo de la silla de la Srta. X. Muy despacio bajé mi mano izquierda, la que tenía libre y la coloqué bajo la silla de la Srta. hasta que sentí los talones de sus pies. Entonces descubrí que la Srta. X golpeaba el suelo con una parte de una de sus botas, así producía los ruidosos golpes que se oyeron debajo de ella.

Este descubrimiento inmediatamente llevó a mi mente la sospecha de que algunos fenómenos de la anterior sesión habían sido producidos por ella. Tampoco podía estar totalmente seguro que ella hubiera estado sujetando la mano del medium continuamente. La evidencia de que los fenómenos podrían no ser genuinos estaba apoyada por las dudas del Sr. Feilding y mi descubrimiento del médium, un poco después , en la producción fraudulenta mediante su mano derecha, que él había liberado, utilizando el truco de la sustitución de manos. Debido a los parches luminosos sobre sus mangas, la primera sustitución fue descubierta.



La sustitución de manos se basa en cambiar de mano una de las controladas por alguien

Después de esto, el control de sus manos fue favorecido deliberadamente y la sustitución se repitió cuatro o cinco veces. Esto fue realizado con extrema precaución. Nosotros podíamos ver la mano derecha del medium siendo retirada, a paso de caracol del contacto de la mano del Sr. Feilding, mientras él cambió esa mano por la izquierda. después de esto, Carancini pasó la mano libre debajo de la mesa, tocándonos y tirando de los abrigos. Hay que apuntar que en ese momento el médium prefería estar en estado de trance bajo el control de Giuseppe. No soy capaz de afirmar que esto fuera lo sucedido, pero si fuera así, Giuseppe debe de haber sido el culpable de esto, el que cometió los fraudes, y él debe haberlos realizado durante muchas veces en sesiones anteriores. A veces pienso que los médiums físicos, el presunto control les sirve como cabeza de turco según

convenga, preparado para recibir la culpa en caso de que sea descubierto que el médium utiliza el engañó.

Sólo quedan tres fenómenos por explicar, estos son el movimiento de un lápiz, los toques en los hombros de dos asistentes a un tercio de ellos sentados en la casa de nuestro amigo, y las apariciones luminosas de la cuarta sesión. Un lápiz y el papel habían sido colocados sobre la mesa de la sesión, a una distancia de aproximadamente 3 pies delante del médium. Este lápiz fue oído, en total oscuridad, moviéndose al parecer, de manera separada dos o tres veces. Debo señalar que anterior al primer movimiento, Carancini había apoyado su cabeza sobre sus brazos extendidos en la mesa. Por esta acción sus manos fueron atadas a las manos de nuestro anfitrión y a las mías, fueron acercadas al lápiz, y no era imposible que hubiera cogido con la punta de los dedos el lápiz, después se sentó atrás en su silla, levantó sus manos, después al bajarlos soltó el lápiz sobre la mesa produciendo el sonido. Cuando el lápiz fue oído por segunda vez moverse Giuseppe dijo “No hice esto”. Tengo la sospecha fuerte que la Srta. X, quien se sentó en frente del lápiz fue quien produjo el fenómeno. Me permití decirle esto a la Srta. X, que entonces expuso sus ofensas con respecto a estas sesiones.

Carancini en esta sesión no sólo tenía sus manos sujetadas por los controladores sino que además fueron atadas entre muñecas. Era imposible para él efectuar la sustitución de manos, sin embargo, nuestro anfitrión y yo que controlábamos, sentimos un contacto en nuestros hombros, en el lado del médium. Cuando recibí un toque, antes sentí un movimiento en el brazo del médium y me dio la impresión que movía su cuerpo hacia mí. El toque que sentí era como si presionara mi hombro con cuidado contra su nariz.

La única manifestación en la última sesión, realizada en la casa de nuestro amigo, es respecto a unas luces, cerca o dentro del gabinete, después de que Carancini hubiera entrado y no podía ser controlado. Cada luz parecía la cabeza de un fósforo que era sujetado entre los dedos. Después de que la sesión terminara él insistió que le registrara. Él posiblemente podía haber tenido en su mente el hecho de cuando encontré la caja de fósforos sobre él en la anterior ocasión. Lo registré, pero no encontré ningunas cerillas esta vez. Pero sólo un fósforo hubiera sido suficiente para producir las luces, ya que es tan pequeño, que fácilmente podía haber sido ocultado en su cuerpo después de que las luces fueran vistas.

He dicho bastante para mostrar que todos los fenómenos que obtuvimos con Carancini fueron de naturaleza insatisfactoria. A excepción de los golpes que ocurrieron en absoluta oscuridad.

El médium o “Giuseppe” fueron descubiertos varias veces realizando el truco de sustitución de manos, después de que los asistentes fueran tocados. Cuando él no fue capaz de hacer el cambio, debido a que sus manos estaban atadas, había indicaciones que él aprovechó su cabeza para tocar a los asistentes.

Según por los métodos antedichos, en mi opinión, fue como se produjeron los toques que fueron sentidos en las sesiones de *John Street.*

El único toque que no podía haber sido producido por ningún método explicado con luz débil, fue con la Sra. Sidgwick en la primera sesión. Entendí lo que la Sra. Sidgwick quería decir, sin embargo, justo después de que ella hiciera el relato del toque, ella llegó a la conclusión de que podía haberse confundido a causa de su sensación que realmente tuvo debido a la presión de la barra inferior de su silla contra su espalda.

Los creyentes de los fenómenos de Carancini exponen su mayor prueba, las fotografía de flashlight tomadas en sus sesiones. Déjenos, un momento considerar el valor fundado de éstas. Siendo fotografías instantáneas, solo pueden mostrar un objeto levitando un instante. Ellas no muestran acontecimientos que muestren que el objeto está en esa posición en la que fue fotografiado.



Fig, 37.

En otras sesiones donde los objetos parecen levitar con el médium Carancini

Leemos en el papel escrito por Lancellotti, como el control de Carancini “Giuseppe”, indicaba el momento exacto que podían ser echadas las fotografías, diciendo en voz alta la palabra “*Fuoco*”.

¿Ahora qué es lo que realiza el médium fraudulento? Justo en el momento de la fotografía, lanza un pequeño objeto al aire, después de que él lo hubiera escondido en la cortina del gabinete, o coloca un objeto más grande en sus hombros, como punto de apoyo, y al decir la palabra “Fuoco” o alguna otra palabra como señal, la fotografía será tomada de manera conveniente. Esto es lo que parece que sucede en los pequeños objetos que están “flotando” en el aire. Todos los más pesados tienen un punto de apoyo. Carancini, él mismo en el momento de su presunta levitación parece estar de pie sobre su propia silla.

Se podría decir que el médium no ha podido realizar los fenómenos fraudulentamente, ya que sus manos muestran que fueron controladas en ese momento, a esto contesto que, aunque ambas manos de Carancini estuvieran en contacto con los controladores en el instante de las fotografías, cuando fueron tomadas, aún es bastante posible que una de sus manos estuviera libre justo antes de que él dijera la palabra “*Fuoco*”. Tengo amplias razones para hacer esta aserción. Estas razones están basadas en la cuidadosa observación del Sr. Feilding y mía, cuando Carancini o “Giuseppe” recurrieron al cambio de manos, cuando nosotros lo controlábamos. Era muy interesante mirar la rapidez por la cual el sustituía su mano derecha cogida por el Sr. Feilding, inmediatamente después de que hubiera causado el fenómeno. Él nos tocaría o tiraría de nuestros abrigos con su mano derecha libre e inmediatamente después quitaría su mano izquierda y volvería a poner su mano derecha, la acción sería acompañada por un fuerte movimiento compulsivo del cuerpo, entonces el tira violentamente de nuestras manos con la suya hacia arriba, y produce un ruidoso gemido.

Las fotografías con Flash-light no demuestran la autenticidad del fenómeno. Ellas simplemente dan una imagen de la realidad que pasó en cualquier instante, sin mostrar las acciones precedentes del médium que realizó hasta el acontecimiento.

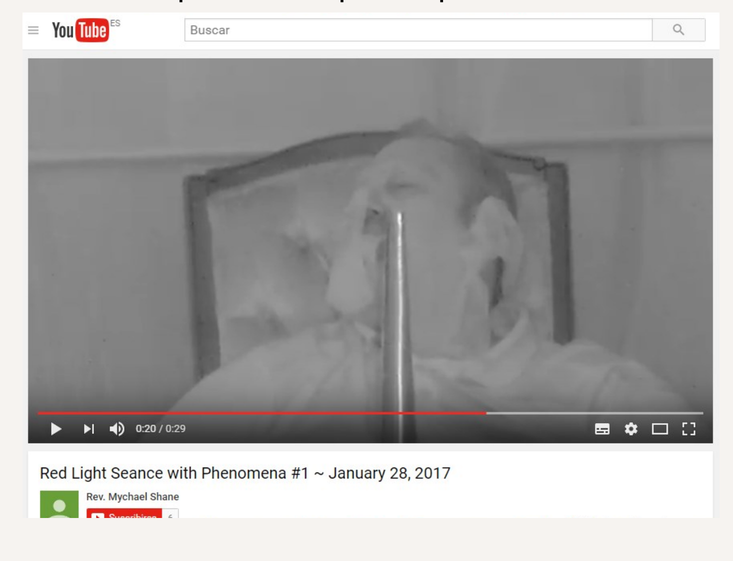
Con respecto a la sustitución de las manos que fue descubierta en una de nuestra sesiones cuando el médium profesaba estar en trance, podría ser afirmado que el médium podría no haber sido el responsable de la acción, puedo repetir que fue realizado con delicadeza y evidente cuidado para evitar ser detectado, para realizar el truco con éxito, requiere entrenamiento, lo cual es difícil pensar que pudo haberlo hecho estando en estado de trance.

Para concluir debo indicar que los fenómenos obtenidos en las sesiones son fundamentalmente diferentes a aquellos que atestiguamos con Eusapia Palladino en Nápoles, no solo en los fenómenos de Carancini (a excepción de los golpes) que ocurrieron en completa oscuridad, mientras que con Eusapia Palladino muchos fenómenos ocurrieron a plena luz cuando sus manos y su cuerpo estaban a la vista de todos, una condición que es esencial para cualquier buena evidencia de súper normalidad; pero también es positivo la evidencia de fraude del caso de Carancini.

El artículo fue tomado de "Sittings with Eusapia Palladino and Other Studies" (New York: University Books, 1963).

El “ectoplasma” de Mychael Shane

El ectoplasma es un fenómeno muy raro entre los médiums, además de ser raro es antiguo, pues desde hace muchos muchos años los ectoplasmas ya no son tan comunes de ver en fotografías, este fenómeno queda prácticamente olvidado en sus detalles, y esto hace que la gente pueda aprovechar para engañar, un ectoplasma no es cualquier cosa que se parezca a un ectoplasma, un ectoplasma o teleplasma tiene unas características al igual que las tiene por ejemplo una manzana o un plátano, y esto se aprende conociendo el pasado y todas las enseñanzas que los científicos psíquicos han obtenido.

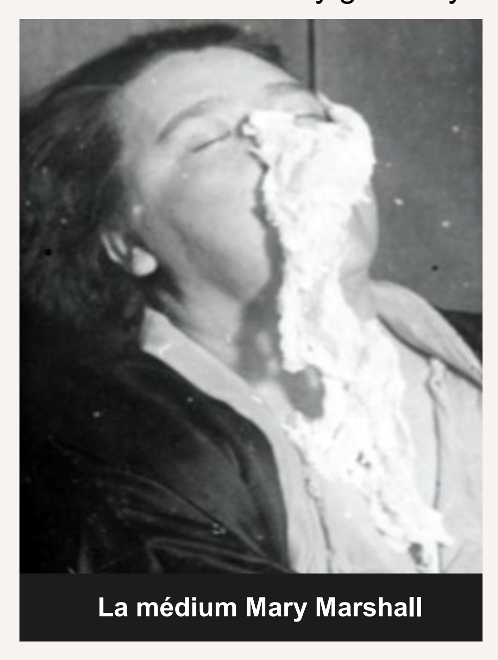


Mychael Shane es un supuesto médium de fenómenos psíquicos - sin entrar en su historia y la falta de controles que sería más que suficiente para no creer en sus fenómenos y que veremos en el futuro— vamos a ver este vídeo de su “ectoplasma”. Para el ojo no preparado puede ser un ectoplasma, pero cualquiera que tenga un poco de información y relación podrá ver que esto es más bien un fraude.

Lo que delata que simplemente es un papel colocado es que el “ectoplasma” está colocado encima de la oreja, no sale del orificio. Otro detalles es que los ectoplasmas tomaban forma de papeles o telas cuando iban a ser expuestos a la luz del flash de magnesio, es una forma de protección, estos ectoplasmas en oscuridad pueden levantar trompetas y objetos sin problemas. En el vídeo se muestra la imagen en infrarrojos aunque él ha colocado con “luz roja”. No hay motivo para que ese ectoplasma tenga esa textura.

Otro dato sospechoso es que los ectoplasmas verdaderos son más turgente y tiene partes que muestran como si la gravedad no les afectara, no son trapos caídos por la fuerza de la gravedad. En el vídeo se ve claramente como gira la cabeza un poco y en ese momento se ve balancearse en la oreja el material como si de un pañuelo o toalla se tratase, esto es un indicio claro de fraude.

Podemos ver la siguiente imagen de un ectoplasma verdadero tomado en las sesiones de Winnipeg con el Dr. T. Glen Hamilton, en él se puede apreciar la verdadera naturaleza del ectoplasma y al compararlo con el “ectoplasma” de Shane la diferencia es muy grande y clara.



La médium Mary Marshall

Una serpiente transformada en espada

El siguiente relato procede de mi amigo *Sunkara* que vive en Australia. Él y su mujer Cherie estuvieron durante muchos años, más de 20 al lado del médium americano Keith Rhinehart. El médium fue conocido por sus materializaciones y por sus aportes. Los aportes son objetos que aparecen de la nada. Estos aportes suelen ser objetos que alguien ha perdido o de un lugar que ya no se echarán en falta, según las enseñanzas recibidas, los aportes son objetos reales que son desmaterializados y se vuelven a materializar pero con una nueva estructura vibracional del espíritu control que en ese momento está re-materializando el objeto.



Sunkara y Cherie

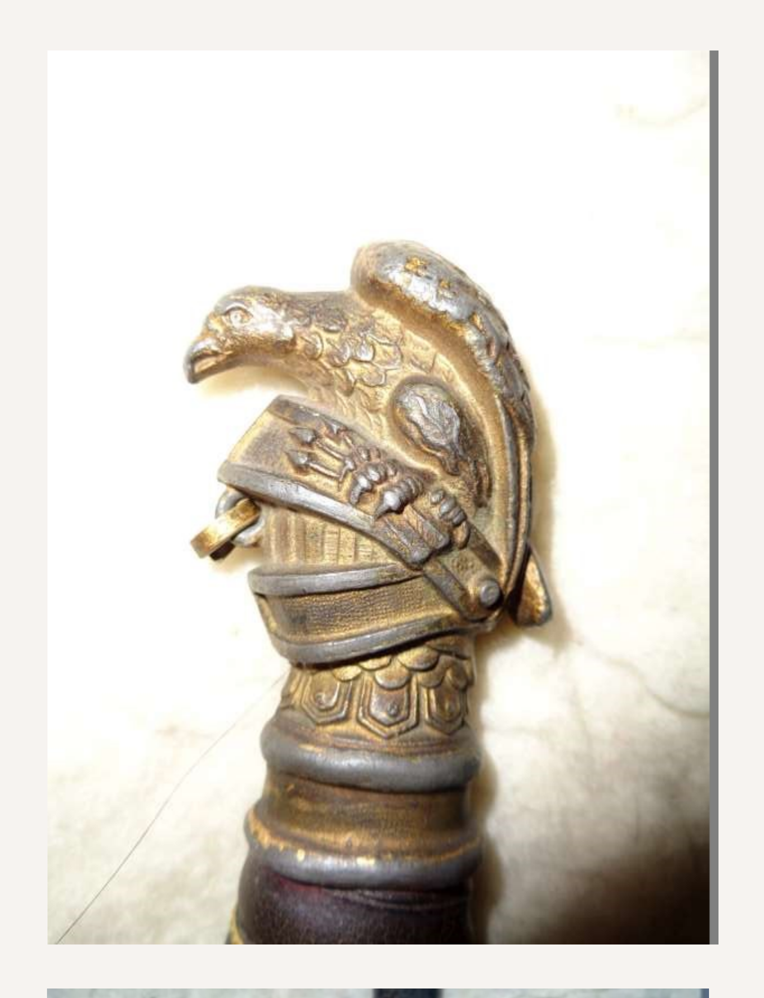
Durante una sesión en Hollywood con el médium, las trompetas flotaban suavemente mientras había luz blanca en el ambiente, la trompeta flotaba por la habitación, cerca de 40 personas había. La trompeta se detuvo delante de él, en oscuridad total, una piedra grande salió de la trompeta y calló a la alfombra.

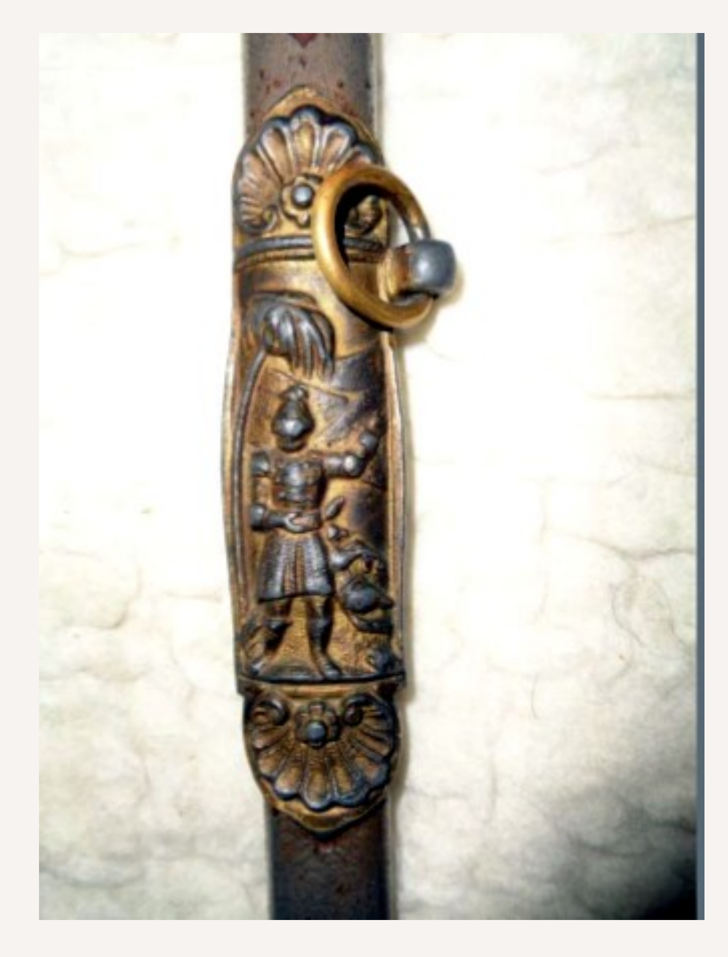
En la oscuridad absoluta no podía ver dónde había caído, entonces una voz profunda de dentro de la trompeta le dijo: "*No hijo mío, está detrás de tu talón izquierdo*".

Sunkara estaba asombrado de cómo esta voz pudo ver en completa oscuridad dónde estaba la piedra. Durante la sesión, más tarde, a través de la trompeta, como una serpiente salió a la alfombra, sobre ella, se materializó en una sólida espada con su vaina.

En la siguiente página podemos ver diferentes imágenes de la espada y su vaina materializada, no se dijo por qué se materializó ni de dónde provenía, pero se ha descubierto hace poco.









Se ha encontrado que la espada en cuestión Es una espada ceremonial de la ceremonia fraternal de la Antigua Orden de los Trabajadores Unidos de 1880. Las iniciales AOUW significan ‘Ancient Order of United Workmen.’ Una organización fraternal fundada después de la Guerra Civil de EEUU.

Kathleen Goligher



Médium del Dr. W. J. Crawford, le condujo en sus famosos experimentos, perteneciente a una familia pobre de Belfast, considerando al Sr. Goligher, a sus cuatro hijas, un hijo y un yerno. Las muchachas eran todas médiums, Catherina Goligher (nacida en 1898) era la más poderosa entre ellos. Los experimentos duraron desde 1914 hasta la muerte del Doctor Crawford en 1920. Durante cuatro años la familia no aceptó ningún pago. El espiritualismo era su religión. Las sesiones fueron llevadas acabo bajo una luz débil roja en la casa de los Goligher y en casa del Doctor Crawford, dejando libertad de movimientos para poder llevar a cabo mejores observaciones y experimentos.

La comunicación con los operadores invisibles fueron llevados a cabo mediante golpes. Catherina sólo entró en trance cuando la discusión prolongada sobre los fenómenos se hizo necesaria. La explicación entonces se producía la oratoria a través del trance. Después el Doctor E. E. Fournier d'Albe les imputó de fraude (The Goligher Circle, 1922) Kathleen Goligher (quien se hizo la señora de G. Donaldson) abandonó las sesiones para investigaciones externos.

Nandor Fodor— *An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).*

Count Agenor de Gasparin



Político francés, ministro plenipotenciario, uno de los primeros investigadores de las mesas giratorias y los movimientos telecinéticos. En su libro , *Les tables tournantes du surnaturel en général et des esprits* publicado en 1854, describe los experimentos en Velleyres, Suiza, bajo condiciones de rigurosas pruebas en un círculo de amigos, donde alguno era psíquico.

Él estableció la realidad del movimiento sin contacto, la alteración de pesos y la manifestación de la inteligencia detrás de los fenómenos, aunque no aceptó la hipótesis de los espíritus. Su ortodoxia era absoluta. El evangelio era la única fase de lo sobrenatural que creía interiormente. Llegó a las siguientes conclusiones:

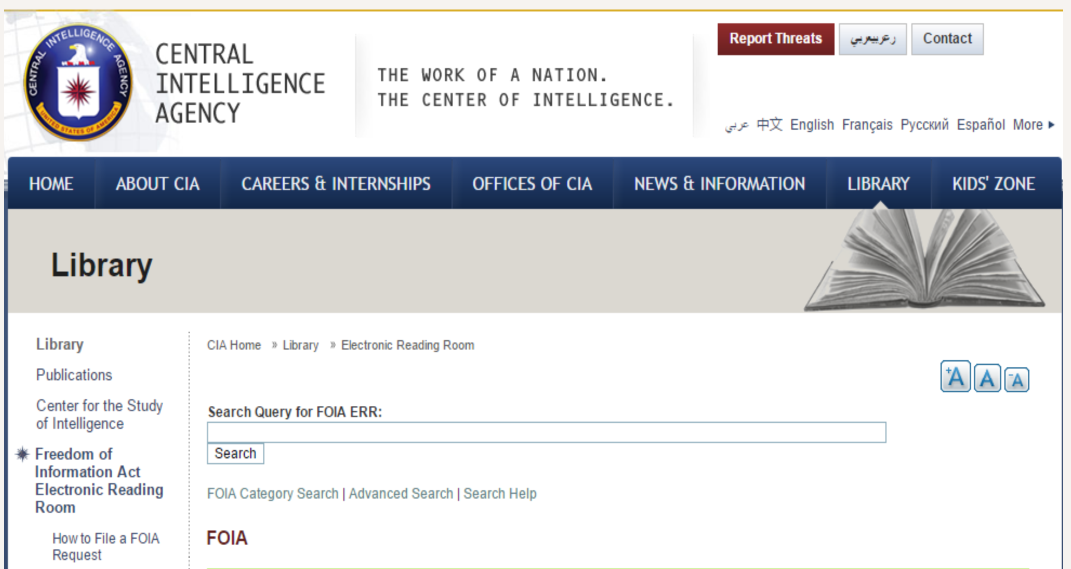
1.- La voluntad, en ciertas condiciones del organismo humano, puede actuar, a una distancia sobre cuerpos inertes por algún mecanismo diferente a la acción muscular.

2.- Bajo ciertas condiciones el pensamiento se puede comunicar directamente, aunque inconscientemente, a partir de un individuo a otro. En un prefacio de una edición posterior de su libro en 1888 dijo que los treinta años que habían transcurrido, no había sido suficientes para solucionar el problema pero que “un cierto edificio será erigido en la misma piedra que fue puesta en 1854.”

Nandor Fodor— *An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).*

La CIA y la desclasificación del proyecto “STARGATE”

EEUU y la CÍA tenían bastante preocupación por algunos fenómenos psíquicos ya que han recogido toda la información desde 1950 - 1990 (y tal vez haya continuado años adelante). Mientras que las autoridades públicas tratan estos fenómenos como cosa de locos o ignorante y en las universidades no se menciona nada, en la CIA lo han tomado en serio. En esos años pasados todo el material privado que tenía la CIA estaban en hojas de papel y eso era un peligro si los fenómenos psíquicos podían controlarse:



Los médiums de aportes podrían obtener papeles confidenciales, leerlos y devolverlos a su lugar y ellos ni se enteraría, por eso el seguimiento de cerca del médium Keith Rhinehart en EEUU

La precognición podría delatar los planes del gobierno en algún asunto privado, como la guerra,... antes de que se produjesen.

La telepatía podría transmitir información desde los espías fuera a fuera de EEUU y la CIA ni se enteraría, o incluso obtener la información telepática de gente de la CIA que ni siquiera supiese que estaban leyendo su mente.

La telequinesis podría servir para estropear los equipamientos electrónicos enemigos a distancia.

La visión remota para ver dónde se encontraban los prisioneros o la autoridades poniendo en peligro sus vidas.

La clarividencia para ver qué estaba sucediendo en cualquier momento en algún lugar enemigo.

Las proyecciones o apariciones para viajar al lugar y contactar con las personas.

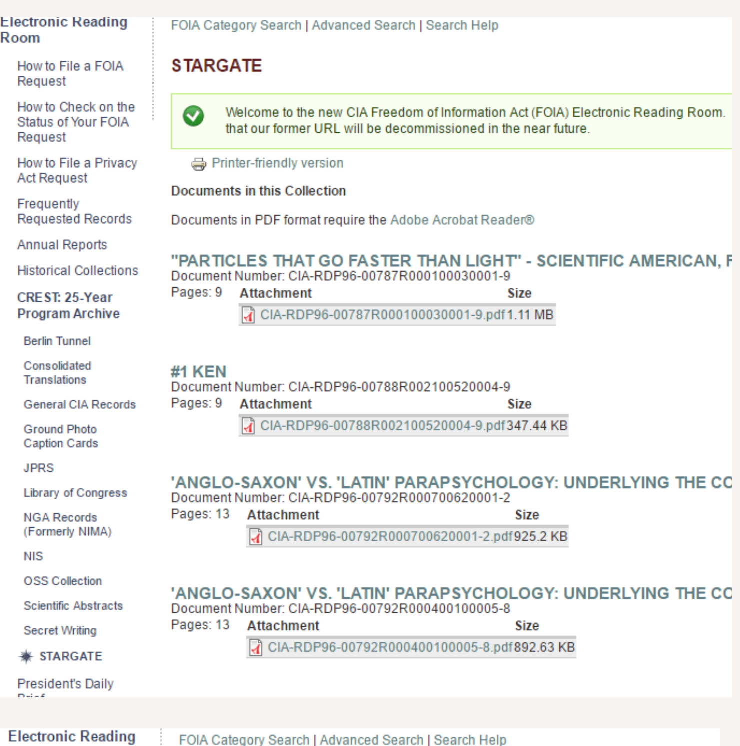
Todas estas cosas producían y tal vez todavía producen miedo en los servicios de defensa de EEUU. Ellos había hecho pruebas como con las de Uri Geller y otros, y sabían que estos fenómenos existen pero son difíciles de controlar a voluntad y repetirlos muchas veces, así que creo que se abrió la colección STARGATE para, más que aprender sobre estos fenómenos, para controlar hasta dónde estaban llegando los demás países en el asunto, no fuera a ser que por alguna cosa algún país desarrollara estos fenómenos y los controlara, por eso creo que estos archivos no eran para publicar en ningún sitio, sino como una recopilación de los avances sobre estos fenómenos en los países.

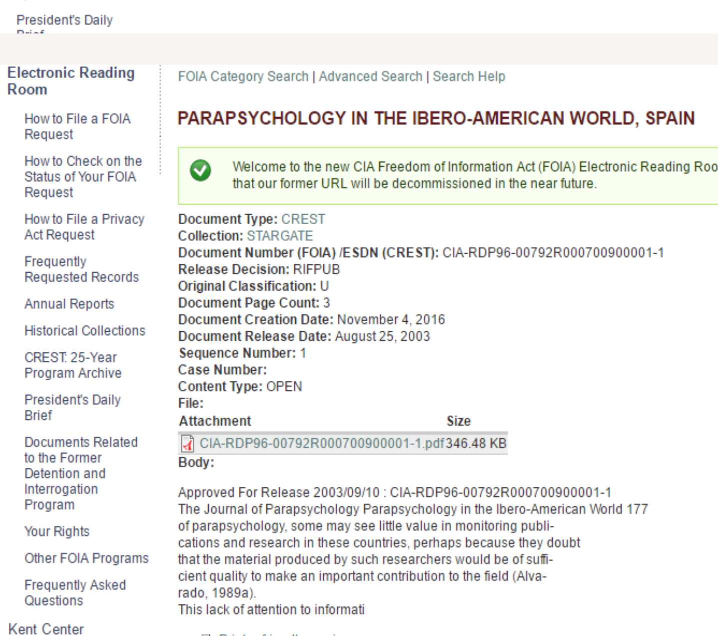
Si pones la palabra "ectoplasm" en el buscador de la web de la CIA, apenas salen cinco

menciones y dentro de ellas no hablan nada, eso quiere decir que al gobierno de EEUU no le importaba el fenómeno de ectoplasma o materialización, y el contacto con los muertos no era cosa suya, no podían hacer nada, pero sí les molestaba que los gobiernos extranjeros obtuvieran información de ellos mismos y también les interesaba utilizar estas técnicas, pero ellos no han podido obtener los resultados deseados y eso se sabe desde hace muchos años, pero aún así han seguido recopilando información hasta 1990, así que por eso creo que todos estos archivos son una recopilación de lo que pasa en los países con estos fenómenos y hasta dónde son capaces de avanzar, pero no de todos los fenómenos psíquicos, sino de algunos de ellos.

En la actualidad toda la información se guarda en formato digital y la CIA sabe que hasta ahora no hay manera de controlar los fenómenos psíquicos para que den resultados buenos y seguros en todas las ocasiones, así que habrán decidido publicar todo este material por alguna razón suya.

Que la información esté en inglés debe ser que los encargados de vigilar y recopilar eran de habla inglesa, en los archivos he encontrado artículos en español que no tiene que ver con STARGATE, así que eso debe ser porque el equipo de investigación o a quienes iban a presentarlo les interesaba leer las cosas en inglés.





Declaración de principios del *British Journal of Psychical Research*

Se ha fundado el Laboratorio de Investigación Psíquica (1926) para investigar de manera desapasionada y por medios puramente científicos, todas las fases de los fenómenos físicos o psíquicos.

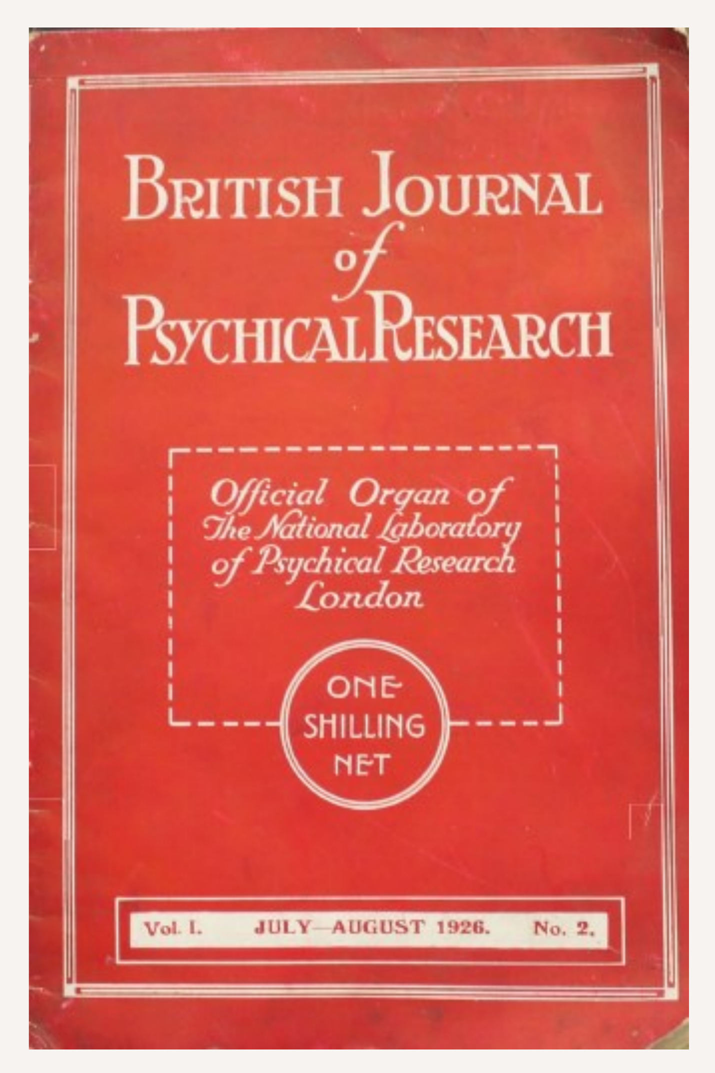
A partir de teorías no preconcebidas—científicas, filosóficas o religiosas—el Consjeo de Laboratorio Nacional procurará averiguar y demostrar las leyes que subyacen a las manifestaciones psíquicas o anormales.

Toda persona conectada con el Laboratorio—ya sea de carácter honorario o ejecutivo—e, por medio de una invitación personal, absolutamente convencida de la realidad de los fenómenos anormales (tanto físicos como mentales), para los que no se puede encontrar una explicación normal.

Pero el Consejo se da cuenta de que antes de que el público en general pueda ser inducido a admitir lo necesario para la investigación psíquica o la existencia de sucesos fenoménicos, toda la cuestión debe ser expuesta sobre una base científica sólida e imparcial.

Por esta razón se ha fundado el Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica y se emplearán los métodos de laboratorio más modernos para poner en pie de manera permanente en Gran Bretaña esta ciencia tan importante.

El Consejo del Laboratorio, libre de influencias extermporáneas, libre de influencias exaltadas y sin obsesiones en cuanto a qué es o no es posible en la investigación psíquica, espera presentar al público informes autoritarios de los experimentos que llevarán a la convicción.



NATIONAL LABORATORY
of PSYCHICAL RESEARCH

For the scientific investigation of alleged abnormal phenomena.

(European Headquarters of the American Society for Psychical Research).

16, Queensberry Place, South Kensington, S.W.7.

(Two minutes from South Kensington Station).

HONORARY PRESIDENT:

The Lord Sands, K.C., LL.D., etc.

HONORARY VICE-PRESIDENTS:

The Rt. Hon. Viscountess Grey of Fallodon.
Dr. A. Baron von Schrenck-Notzing, Munich.
Dr. Eugene Osty, Director of the *Institut Métapsychique International*, Paris.
J. R. Gordon, Esq., Vice-President, American Society for Psychical Research, New York.
Dr. Chr. Winther, *Professor v. polyteknisk Læreanstalt*, Copenhagen; President of the Danish Society for Psychical Research.
Professor Hans Thirring, Ph.D., Vienna University.
Dr. R. J. Tillyard, F.R.S., Cawthron Institute, Nelson, New Zealand.

HONORARY CORRESPONDING MEMBERS:

Miss May C. Walker, General European Correspondent
M. Rene Sudre, Paris.

Fotos raras de Divaldo Franco

Según cuenta Divaldo en su página de FaceBook: En la noche del 9 de marzo de 1977, durante una sesión mediúmnica dirigida por Nilson de Sousa Pereira, en el Centro Espírita Caminho da Redenção (Mansão do Caminho) se registró la historia de la siguiente serie fotográfica de materializaciones y efectos físicos por el médium Divaldo Franco.

Divaldo tenía el espíritu control de Irmã Scheilla, quien aportó rosas blancas que se materializaron en las manos del médium mediante el teletransporte, enseguida el médium empezó a crear un volumen de ectoplasma a través de sus orificios nasales.

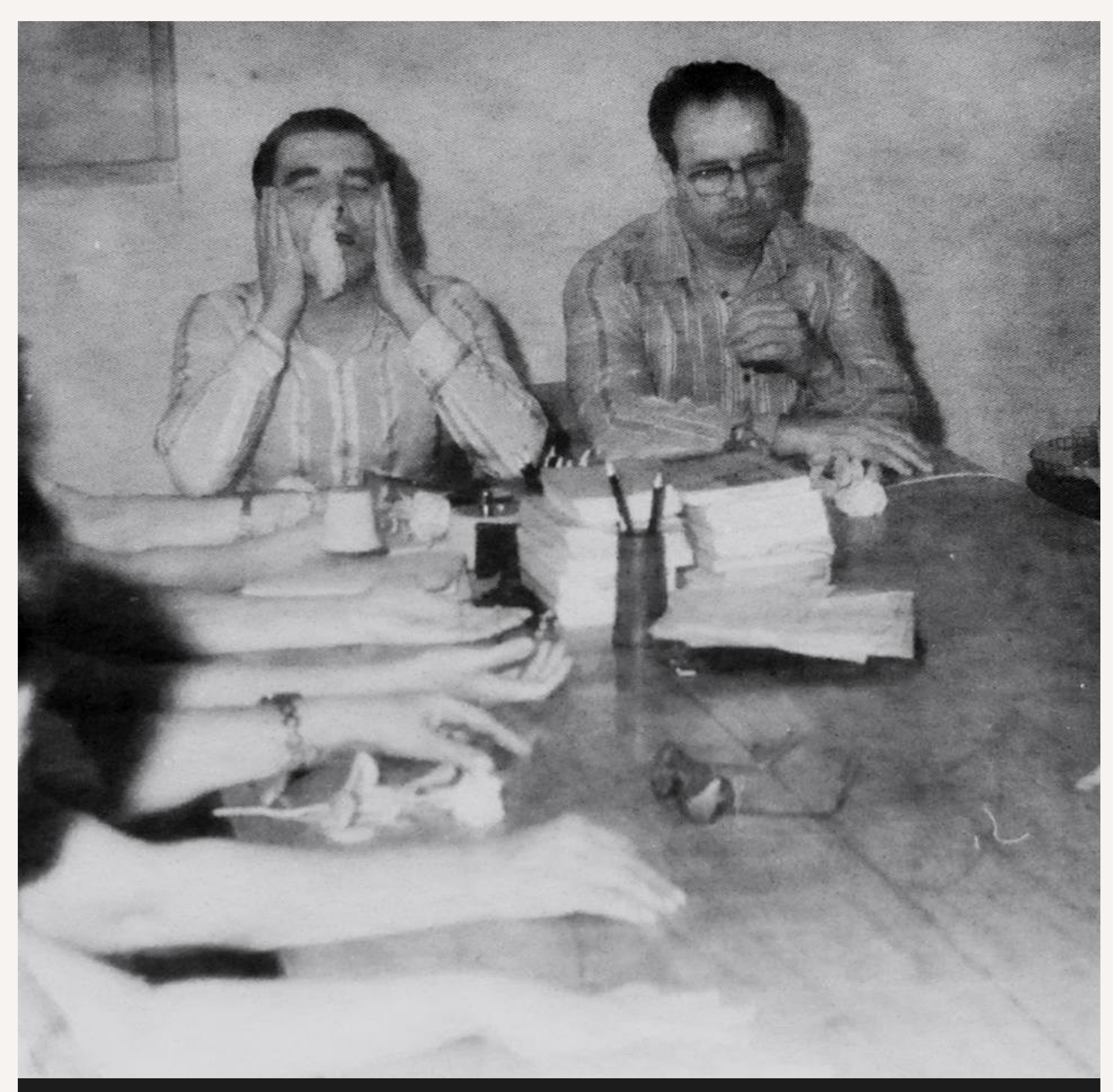
Las fotografías pertenecen al Centro Acervo de Fotografía Divaldo Franco.



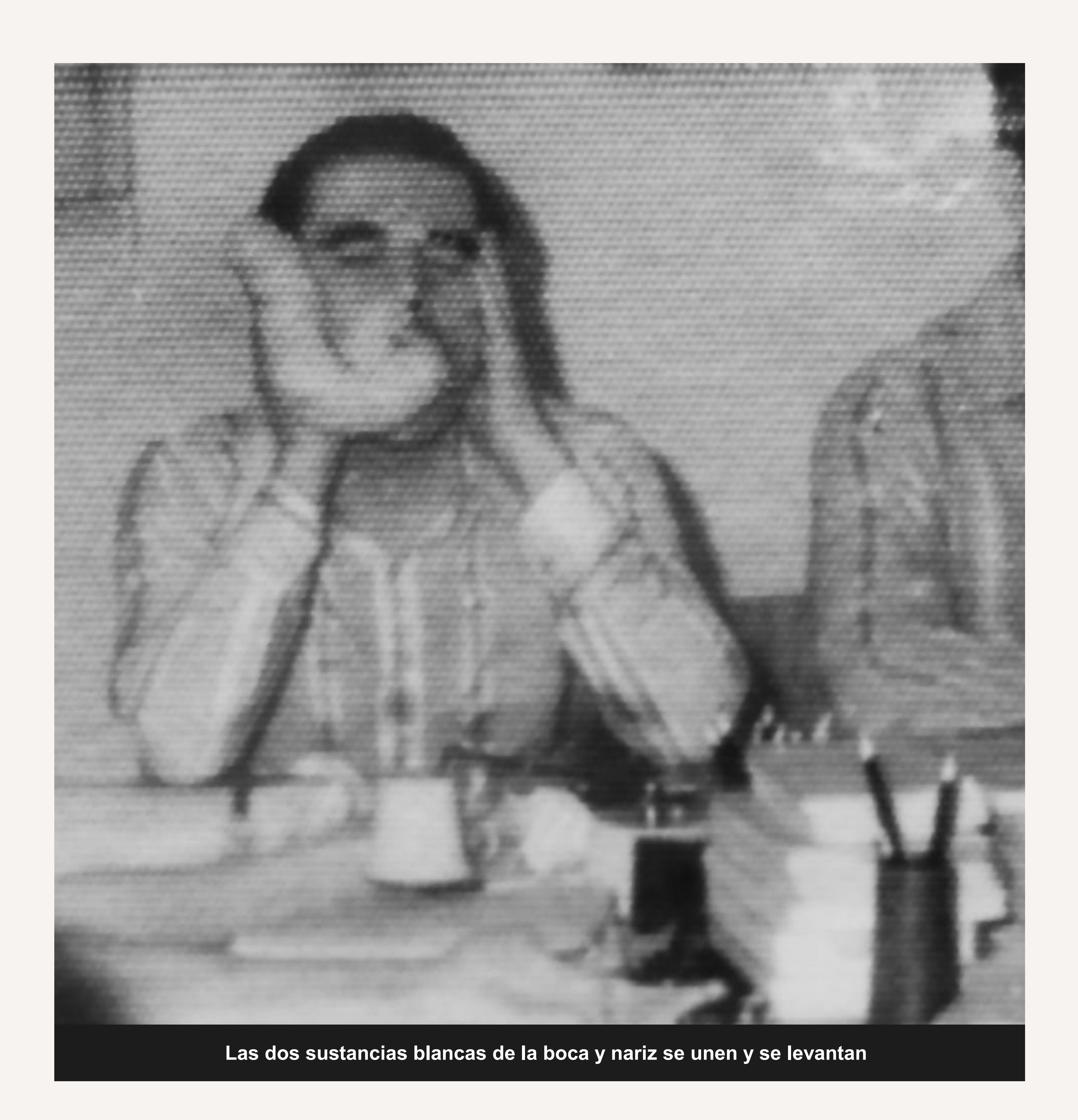
Rosas blancas que se materializaron en las manos del médium para repartir a los asistentes



A través de la boca parece verse una especie de bola de color blanco



Ahora lo que parece ser una sustancia blanca y densa sale del orificio de la nariz



Las dos sustancias blancas de la boca y nariz se unen y se levantan

William Jackson Crawford

William Jackson Crawford, conferenciante de ingeniería mecánica en The *Municipal Technical Institute*, Belfast y *Extra-Mural Lecturer* en la Universidad de Queens, Belfast; cuya minuciosa y exhaustiva investigación con el Circulo de Kathleen Goligher, entre 1917 y 1920 lleva al camino del descubrimiento de las leyes "Psíquicas" que hay detrás del fenómeno de la telekinesia. La familia Goligher consistía de cuatro hijas, un hijo y un yerno, y aunque eran muy pobres, no aceptaron ningún pago durante los cuatro años de investigación.

Las conclusiones de Crawford se resumen en tres importantes libros: The Reality of Psychic Phenomena (1916); Experiments in Psychic Science (1919); and The Psychic Structures in the Goligher Circle (1921). Sir. William Barrett escribió el 24 de marzo de 1917:

> Puedo declarar la autenticidad y el carácter asombroso de estas manifestaciones físicas y también el cuidado paciente y la habilidad que ha caracterizado las investigaciones laboriosas y largas del Dr. Crawford.

Aunque trágicamente, el Dr. Crawford se suicidó el 30 de julio de 1920. Hacia los últimos días de su vida, su salud mental se había deteriorado y temía la aparición de la demencia. Cuatro días antes de su muerte, escribió:

> He sido abatido mentalmente. Yo estuve perfectamente sano hasta hace unas semanas. Esto no es por mi trabajo psíquico. Disfruté de ello bastante. Estoy agradecido del trabajo realizado. Aunque el material es demasiado profundo para no dejar algunas lagunas.

Nandor Fodor—

An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).



Dr. Crawford, of Belfast.



Diario de Ciencias Psíquicas

I	E	I	G	C	I	J	A	C	S	S	J	W	C	K	D
Q	M	A	S	M	I	Q	O	A	X	T	J	I	R	O	H
E	X	U	N	G	X	O	P	R	S	A	P	N	A	D	I
Y	V	D	J	O	R	N	J	A	Z	R	L	G	W	N	U
B	Y	X	Q	C	A	E	W	N	A	G	D	F	F	V	A
N	P	E	U	M	M	S	V	C	N	A	L	I	O	O	K
A	J	X	E	V	Z	N	O	I	Z	T	F	E	R	I	O
P	U	H	G	T	U	G	A	N	I	E	E	L	D	F	W
B	V	W	P	O	U	T	U	I	N	I	A	D	I	A	Q
M	H	B	I	W	V	Q	F	X	G	O	Y	R	Y	J	V
L	X	E	G	A	S	P	A	R	I	N	E	H	J	S	P
H	Q	F	L	A	M	M	A	R	I	O	N	H	K	K	O
N	R	E	E	S	E	H	K	A	H	P	P	E	I	H	E
B	A	G	G	A	L	L	Y	E	Z	S	N	E	K	D	G
N	G	O	L	I	G	H	E	R	E	A	O	H	S	K	A
B	Z	D	P	J	J	E	Q	H	Y	C	C	O	E	O	A

Zanzing
Carancini
Gasparin
Stargate
Reese
Wingfield
Crawford
Baggally
Flammarion
Goligher

La trompeta

Cuando se habla de la *trompeta* en los fenómenos psíquicos se refiere a un objeto de algún material duro en forma de cono o de "*trompeta*" la cual sirve para que los "*espíritus*" puedan utilizarla como "*garganta*" artificial y así hablar y ser oídos. La trompeta levita en el aire sujeta por los ectoplasmas mientras se oye hablar a través de ella.



Trompeta para sesiones mediumnísticas

Póngase en contacto con nosotros

cienciaspsiquicas@gmail.com

Consulte nuestra web:

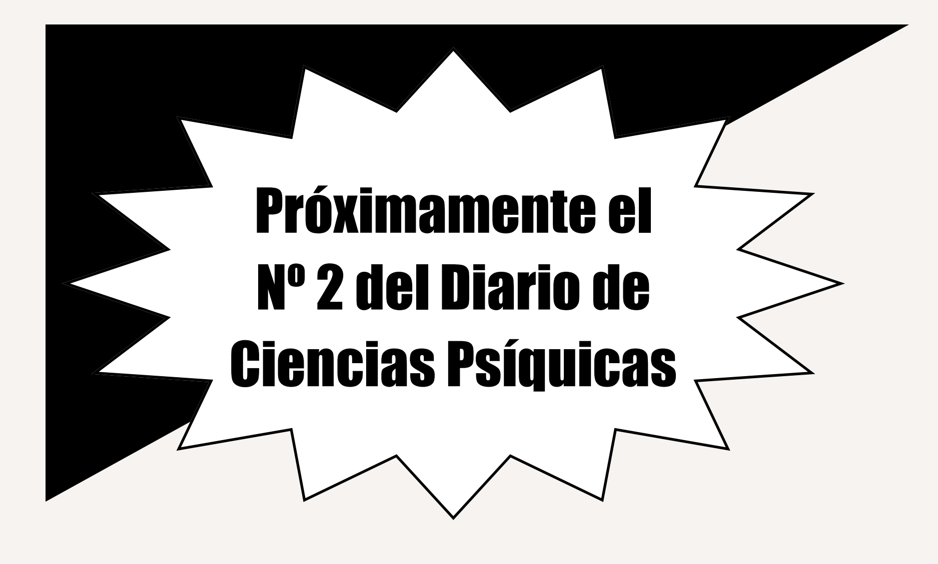
www.survivalafterdeath.blogspot.com

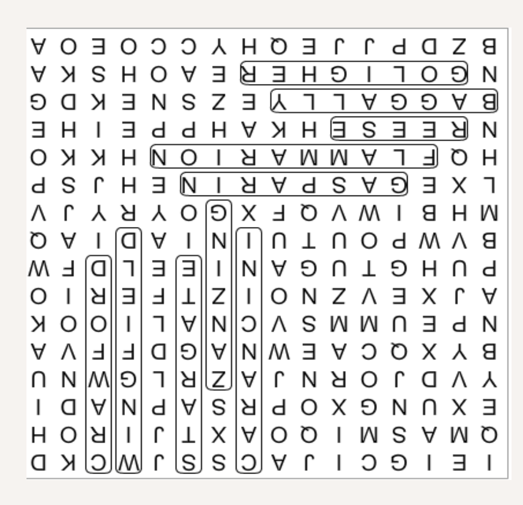
www.thehamiltonfiles.blogspot.com

También en:

www.facebook.com/survivalafterdeath

www.vk.com/survivalafterdeath





Solución de la sopa de letras anterior